

Анна Пряхина

Annapriakhina@gmail.com

89113414033

<https://annapriakhina.com/>

<https://www.instagram.com/annapriakhina/>

<https://vimeo.com/annapriakhina>

<https://t.me/AnyaPriakhina>

Создательница технологических и звуковых объектов, разработчица circuit bending & sound девайсов, создаёт алгоритмические звуковые композиции в процессе лайв кодинга.

Живет и работает в Мурманске.

Изучает вопросы соединения природы и человека с помощью технологий и технологических диалектов, работает с исследовательскими Art & Science проектами на стыке искусства и технологий.

Мудиумы: технологическое искусство, Art & Science, sound-art, live coding, circuit banding, фотография.

География выставок: Франция, Италия, Германия, Швейцария, Норвегия, Россия.



ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СФЕРЕ ИСКУССТВА :

Мультимедиа художница

- Лауреатка премии ASTA | ART, SCIENCE & TECHNOLOGY AWARD 2023 в номинации «Робототехническое искусство»
- резидентка самоорганизации «Галерея 22», г. Москва
- участница арт-группы Resistor Group

Образование:

- Высшая школа «Среда обучения», Арт Менеджмент;
- Высшая школа «Среда обучения», Художественная мастерская Дмитрия Морозова (::vtol);
- Высшая школа «Среда обучения», VR-лаборатория;
- Независимый образовательный проект Дмитрия Морозова (::vtol).

Персональные выставки:

Solo virtual 3d Exhibition «And all their games..», Haze Gallery, Берлин 2020

Премии:

Премия ASTA | ART, SCIENCE & TECHNOLOGY AWARD 2023 в номинации «Робототехническое искусство»

Первое место в конкурсе на проект скульптуры в рамках проекта «Пустой пьедестал» для «Выкса-фестиваля 2023» (в составе арт-группы «Resistor Group»)

Концерты:

Концерт экспериментальной музыки на финишаже выставки «Цифровые преломления» (Live coding перформанс совместно с Digital Sisters и МШМ), Яндекс Музей, Москва 2024

Live coding перформанс совместно с Kami Usu и Irreal Art (VR)), Яндекс Музей, Москва 2024

Sound Art Jem-session (лайв кодинг перформанс), SA))_gallery, Москва 2023

FREE OSCILLATIONS (лайв кодинг перформанс), арт-пространство «Артемьев» Центра Электроакустической музыки (ЦЭАМ) Московской Консерватории, Москва 2023

Групповые выставки:

«Децентрированный Технократический Текст», фестиваль Побегов «Наизнанку», Москва 2024

«Цифровые преломления», Яндекс музей, Москва 2024

«Импросхема», Арт-пространство "Артемьев" Центра Электроакустической музыки (ЦЭАМ) Московской консерватории, Москва 2024

«Электрические сны» в арт-пространстве «Артемьев» ЦЭАМ Московской Консерватории, в рамках Третьего мультимедийного фестиваля современной музыки «Биомеханика», Москва 2024

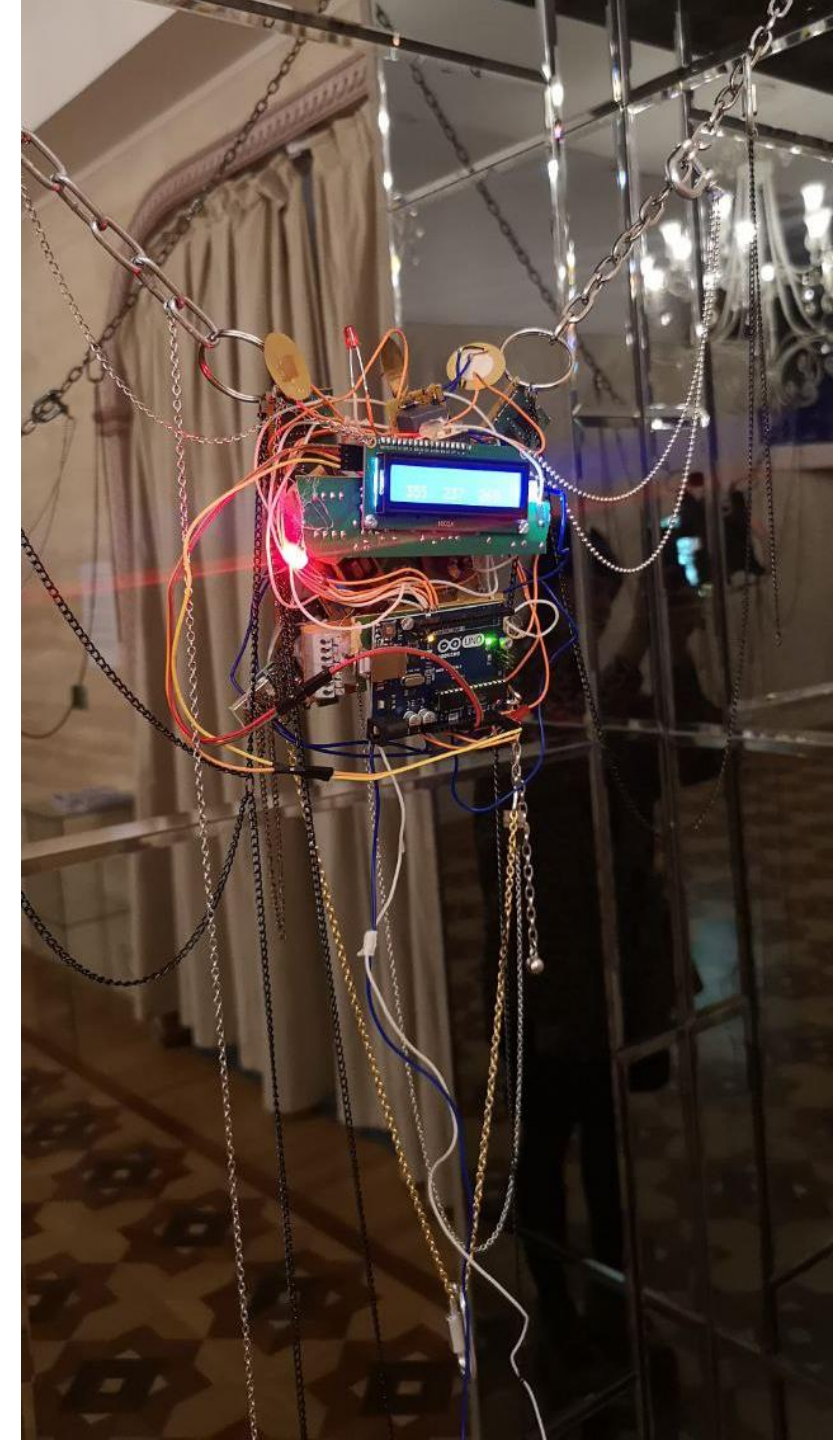
«Раз, два, три, четыре пять, я иду тебя искать!», арт-пространство Контейнер-холл, Мурманск 2023

«Свободные колебания», Арт-пространство "Артемьев" Центра Электроакустической музыки (ЦЭАМ) Московской консерватории, Москва 2023

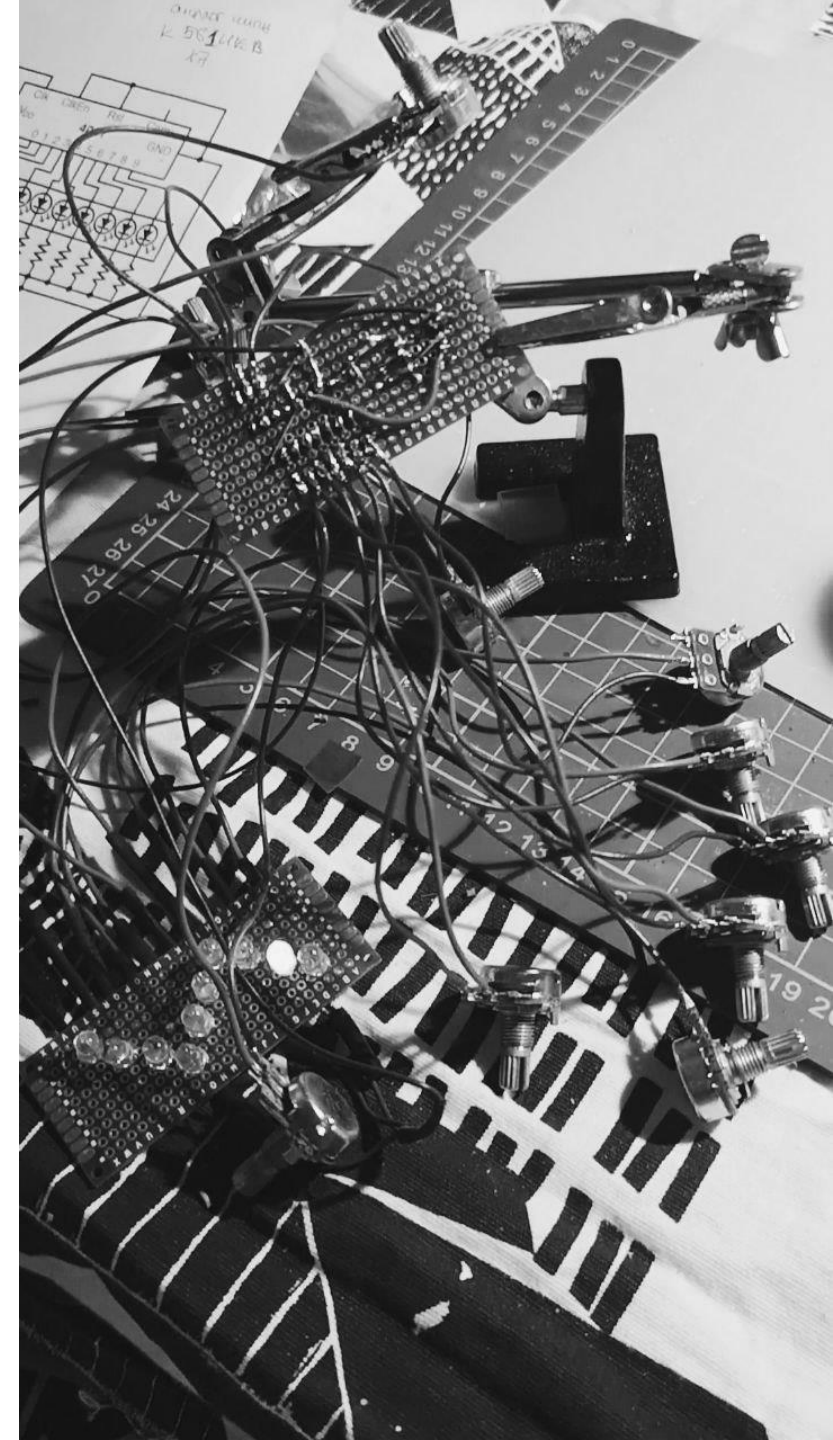
Технологическая звуковая скульптура "На птичьей волне" для "Выкса-фестиваля 2023", Выкса 2023

«Пространство сообщения. От знака до ощущения». Галерея Краснохолмская, Москва 2023.

«Заполярье-2022», Художественный музей г. Мурманска, 2022



«Искусство подает сигналы», фестиваль «Энергия» ARTWEEK, г. Иркутск 2022
Московская биеннале современного искусства, Новая Третьяковка, Москва 2022
«Симбиоз материального», ARKA CCA, Архангельск 2022
«REART» в рамках фестиваля «ART WEEKEND», Алтай 2022
«Настроение путешественника», Галерея Дамирова, Москва 2022
«Pride vs Prejudice/Гордость против предрассудков», Норвегия, 2022
«Всё считается/Everything counts», галерея Граунд Солянка, Москва, июль 2022
«ART WEEK», г. Новосибирск 2022
«Love» Zen Gallery, Томск 2022
«Внутри» галерея Огонь, Иркутск, 2022
«Hair cover», ЦСИ «Винзавод», Москва, 2022
«Искусство на Север» , Omelchenko Gallery, Москва, 2022
Участница проекта отрывного календаря «Численничек 2022», Москва, 2022
«Мастерская современного искусства», Мурманск, 2021
«Поле телесности2, Санкт-Петербург, ноябрь 2021
«Абра-швабра-кадабра2 Галерея 22, Москва, ноябрь 2021
«Тишина и Безудержность» (часть 2 «Безудержность»), Галерея 22, Москва, октябрь 2021
Ticket to pride в рамках фестиваля Dignity Fest, сентябрь 2021, г. Петрозаводск
«Тишина и Безудержность» (часть 1 «Тишина»), Галерея 22, Москва, сентябрь 2021
«Пот и Алоэ», Галерея 22, Москва, август 2021
«Сквозь Дворы", Москва, август 2021
«Возможно ты не уснешь..» Галерея 22, Москва, июль 2021
Going East в рамках ImageNation Paris 2021, Paris, ноябрь 2021
Body-Positivity international exhibition (offline and online 3d) в галерее Haze Gallery в Берлине, Март 2021
«Gathering of visions2 выставка концептуальной фотографии в галерее Haze Gallery в Берлине, январь 2021
HAZERESIDENT001 в галерее Haze Gallery в Берлине, февраль 2020



Familiar Stranger - Collective Imagery At The Time of Mobile Photography. Выставка от музея Photographic museum of humanity (ig: PHmuseum), Бологна, Италия, январь 2020
SPC Photo Awards Basel, Базель (Швейцария), Январь 2020
PURPLEHAZE COLOUR в галерее Haze Gallery в Берлине, октябрь 2019
SUBLIMATION Arles 2019 - в рамках фестиваля Voies OFF festival в Арле, Франция, июль 2019

Коллекции:

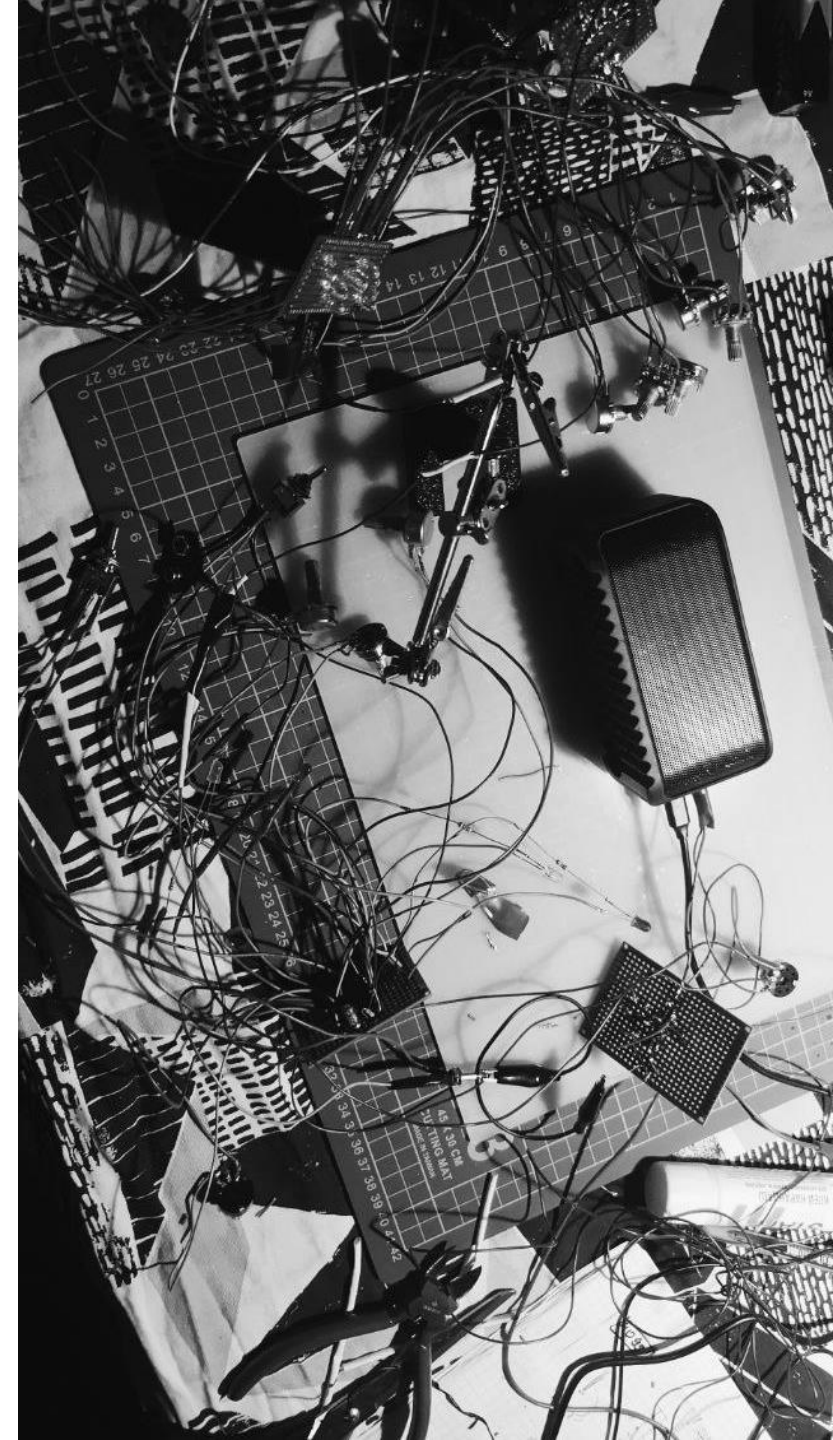
Коллекция Андрея Малахова, ЦСИ Сияние

Фестивали/арт-резиденции/лаборатории:

Фестиваль Побегов «Наизнанку», Москва 2024
Арт-Резиденция ЦСИ «Сияние», Апатиты 2024
Третий мультимедийный фестиваль современной музыки «Биомеханика», Москва 2024
Лаборатория по робототехническому искусству в Резиденция AIR (Art.ITMO.Residency/Центр «Art&Science» Университета ИТМО), г. Санкт-Петербург 2023
«Выкса-фестивалт 2023», Выкса 2023
Саунд-арт лаборатория «Полевая запись звука и звуковые исследования», Дом радио, 2023
Фестиваль «Энергия» ARTWEEK, г. Иркутск 2022
«ARTWEEKEND», Алтай, 2022
«ART WEEK», г. Новосибирск 2022
Арт резиденция «НИ К СЕЛУ НИ К ГОРОДУ», Архангельск 2022
Участница резиденции «Вторая школа» на тему «Темнота и женское письмо», декабрь 2021, г. Никель.
Лаборатория «Factory of Lost and Found dreams», Международный культурный фестиваль «Птица Баренц», 2021-2022.
Dignity Fest и Varents Pride, сентябрь 2021, г. Петрозаводск
Таврида-арт, участник АРТ-сектора, сентябрь 2021, г. Судак

Образовательные программы/мероприятия:

Мастер-класс по Серкют-бендингу в резиденции ЦСИ «Сияние», Апатиты 2024



«FERN FLOWER», 2024

(Технологический объект)

«Придя в лес, мы можем увидеть светящийся магический цветок..» Переосмысляя «Растительное мышление» Майкла Мардера, нам стоит «позволить растениям расцвести на краю феноменальности и видимости мира». Это встреча-desencontro. Магический цветок живёт 1 день, постепенно выходя из строя в силу времени и конечности. Технологический объект собран из генератора белого шума, модулируемого генератором квадратной волны. Модули усилителей пропускают сигнал с пьезо-элементов через эффект «Эхо», тем самым позволяя «звучать» объекту от соприкосновения с ним. Интерактивность - условие встречи, которая, возможно, состоялась.

Fern Flower является частью коллективного высказывания Сообщества 22 на фестивале побегов – нонспектаклярной инсталляции в лесу, – где мы мыслим себя на изнанке реальности, и одновременно внутри антропоцентричного копошения.

Видео: <https://vimeo.com/>

Hard:

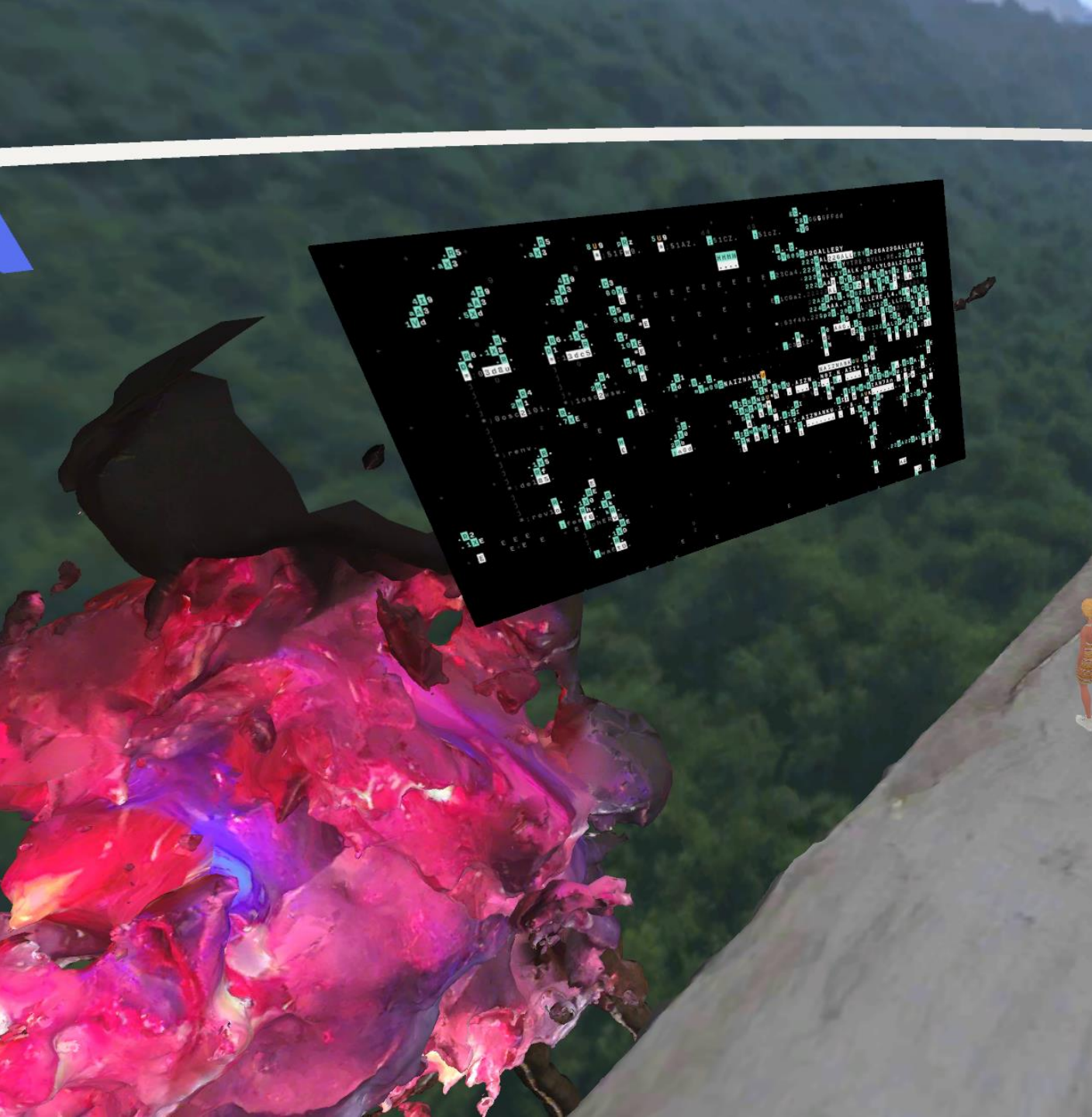
Аналоговая электроника

География выставок:

Фестиваль Побегов «Наизнанку» офлайн и VR сцена, Москва 2024







«LES», 2024

(Лайвкодинг на ORCA, видео перформанса)

Программный код создаёт звуковую композицию, которая постепенно заполняется текстом, захватывающий всё пространство кода, оставляя лишь эхо, и наступает тишина. Подобно устройствам, которые разрядятся в лесу, и звуку, который растворится и исчезнет.

Видео перформанса представлено на VR сцене в [spatial.io](https://www.spatial.io) как часть коллективного высказывания «Сообщества 22». Разработка пространства: Ксения Кудасова.

Видео: <https://vimeo.com/1003201906>

Ссылка на VR сцену: <https://www.spatial.io/s/Soobshchestvo-22-63f705cf58c0304f03535e59?share=3935536483557654675>

Soft: ORCA

География выставок:

Фестиваль Побегов «Наизнанку», VR сцена в Spatial, Москва 2024

+ . . . R5+ . R.+C. 5 + . R..C+ + . gC. + + +
. aX3 uYu69GNAIZNANKU pRz nYn69GNAIZNANKU d8 .C48TGGGGFFdd
. R..C. 9 .AIZNANKUANAqZNANKUANKUNAIZNNAIZNANKUKUIZNAI2NAFKUINAIZNA.KU.ANKU
dYd69GNAIZNANKUI9 .RN.C3 1I5 5.X0.AIZ..AIZNANKUKNAIZNANKUKU0A*bIZ.ANK.AIZ.ANAIZNANKUANKUUU
.AIZNANKNA0ZNANNKIZ2ANA4ZN0NA*0IA00 I0NKA*A.....K... I0AN5NA.....
1 I.N.AIZ......AiKU..5AI...KUNAIZNA.KUU..o 4IZ.ANANAIZNANKUAIZNANKU.U..GA22GALL.R
.AXZDANKU.bNAINAIZNANKUZNAIZNiK..A...NAIZ.....dA.*AIZ SA IN A 5UNZAAN.....K.UU.....
+ .AXADZ0AN+U.....+.....ZN .IZ...+.Z.AN +N.Z..XKU A NA*ZAAXKU.K. .IZ+ .I. + 1
.IXZAA5KN..300H.ZNAIZNANKUNAIZNANAIZQANKU.A73UN..AIZNAoKUI0..JIZ.A0.Ay7.A.KU..IU .KUUh 322
z .oXNCGAIFAI..AN..N.A1 5 I A 0I I b 0.. 0.* 22
7IZLAHuU..0U.NAI1NANKUKU..AIZNAIK5NAIZNANKUU...X.0.4 .UX .AI.Aw.f. 801Is .CL.Q .L.2XAJLE
EIAqA3*U..K. 5 9W .Z.....7 .0.GS3. I w..*G25L. 2i .C58Q..L.2XAJ.E2
LL2RY12XV23Y3 .b.AI f J0 01 0 .f..P. .KnKU1.9X...IS...K.....2 .3...2...GA .L
0 G j6 .Ab0 IH 0 0.D0. 00.I00c1J 5I. rM0b 07A.8..P..7 ..0 ..T58.I* 8 r e 06.KA wK.72Ag1I.
j b .PA 3x .7 1 4 0 7bhIM.I3 266xGP3B5G**9j.5.iI.d.00uj.L0.0.I6.....
+ V6j 2I1 j+ 0ApM0 +I5I0 .IN 0 3 0 +B.bh131+0i2UZ0.AI33230333 3A331333 0I+.AL 2A.A.0L8Ab
;0osc0i0i. .I;1AI90wsI0I6I0 E 0 hK.IN.0A8.0A0I.A73. 2 63 4V3 00uj0L0L0.I2 01I0Ajc
j .R3 J8 4t404v440 .IGI6B. 5BE..4... .Y... 2 .U0Z.A.1 3 0y j
j z 2 0IIII24i42I3I16666329III565 w .AIZNA.KU.A0ZfA.00uj*L000.I6 1I6 i
j 1000003 2162100G3 629P3B2PIP5U6P4.AU IUN1nI.. 0U06f . 0 3.A.05.Ft
;renv. .RN.C. 37r0IP0BE.IIP63B3 PPP12IIII*A42.UI4..MK53.0.C..A. 0 02..U
j .R. K 869G22GAL7..104 EBI2 6I30A.K121IC611UJ.Mi.BIBi0P3B5G*69j05.iI.d.00uj.L0.0.I6.*
j .1Xz.AA .A1ANA4 3.22GAL74 170 3I*GI 8B. d 0 .B0 dI00 03i2 H 08.I.iIF u 071
+ .Rf A + 1 0 r222222GAL7 17I53i48 9I808r4A17040c2JB6iI+ . + 62 3 0+.L.L9 +I.F.u
;del2z. .22G.22GAL7 1 013 8b27B1II50P6BE0I0dp9i3fp9p0.80GA 0.24GA... i *DI
. R..C. j .A. 22 7.I222ALL7 10 33o3844 46505456A88460C54P0pT58.Iu6IAI..V0..02.KUL..A..L0
cYc69G22G.LLERY 0 22 1722GA7L 117I53x48 9I808CI4he500363A..0.5qj 3 i2 2 3L3I..A..GA0
222G.L22G.LLERY22G.LLERYRY2.222ALL7 1Y14RYY29863ICPG019AIk 8 3 .A. .AII6 .IIuj 3.3. 0 .D.aA
.R2 2222G.LLERYELHRY 5cE.RGY2G.L22GA77..1.RYMR.YR...0.A...RGL... 0 6 I7100 97d.I. .AIZ.AAaA.R1a
02UG.22G.LLEEYE.REYE22G.LLERY.22G.22GAL722Y2G.L22GA77..1.RYMR.YR...0.A. .R4Gh1o3j90g8mG.I001Ak.a.0L.
222G.EL.RY ALERY.22GELK.RY .LLGG.LL.YY.LRYR03.3.L.L3Gh.FdL3 0 00 5f2 z6881I. 000 5f0 z6881Iu
+ 222222.LHG+LA.R22G+LLERY422G.LLGRY+.GYL22.22GA7A7 +.RYRRYR+3 9.A.+ 5f98LF51 p1 2+4 h01 30Uo 8
22.L.LL*RY.RYtV..2P2.GMLL .2LGAT2L2Y22.22GA7Ae 09T X 3I29L99L0L. Y 8 .F3 r ...G250
22 22.EGCELT22G.LL2EL.Y.X.LE 22.L22AIFAI..AN..17LL HYHLRYR0393 0..3Gh.F4L0 A 0.TQa..ADfAADz.U2.2G
N22G.LL22GCELT22G.LL2EL.Y.X.LE ..L2 .L.LYaA7 27.LL 7HYH .HYH .LA2h.FAA0 h.F.2QA7.AD17PK.9A*2a.a
2.2.G. 4UG.L. 2Y2x22 .L.AL .Y. .6.GA7AMLL .LEAL2L.272 .7HYHP HYH *LA2x.FDf0.K.A.
682f q1I64AL.L. E2T..L2.L2 h .L222.LL .LAT8y.T6LL2.64. Z d.J .2XF .2 7Rn 2 0L. .A.z1zG5oAL2A08
tYt 24A.PL..L.LL .L. .Y. .L CE2p 2. .I. yA7H2pR.2 .A7 r.L2. 9.A4L.eG0c3gA.L0..8.L.0Y0 1 k 9 2
04 0 5 0 y 1AIP 2 6C A5ZP 2cL LAZ L CLYD46 4I03hb50h hb22A22 0e2gA L0



«STEP YOURSELF», 2023

(Технологическая инсталляция, электронный браслет)

Тело - инструмент сознания.

Ницше мыслит пешком, шаг за шагом писал заметки.

В своей книге «Так говорил Заратустра» немецкий философ описывает семиотику ходьбы.

Он говорит, что ходьба является выражением человеческой воли и характера, и что каждый человек имеет свой уникальный стиль ходьбы, который отражает его личность, эмоциональное состояние, самооценку и уверенность.

Ходьба - ритуал, который позволяет подключиться к энергии Земли и установить контакт с природой, успокоить ум и настроиться на работу с магической энергией.

В моей работе я использую браслеты, оснащенные электроникой, которые одеваются на ногу. С помощью акселерометра собираются данные о ходьбе и передаются в инсталляцию. Далее процессы ходьбы визуализируются и сонифицируются, рассказывая о моем перемещении в пространстве. Я использую гранулярный синтез полевых записей своей ходьбы и метод аддитивного синтеза для создания звуковой композиции. Значения, переданные с браслета о моей ходьбе влияют на параметры, формирующие визуал и звук.

Я показываю важность и ритуальность ходьбы в моей жизни, в моих процессах, в движении моих энергий и взаимодействии с природой.

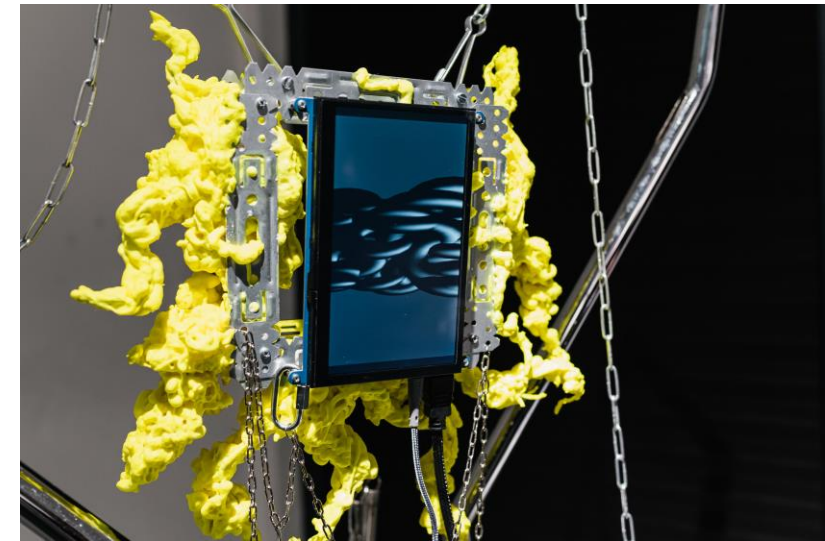
Видео: <https://vimeo.com/845216659>

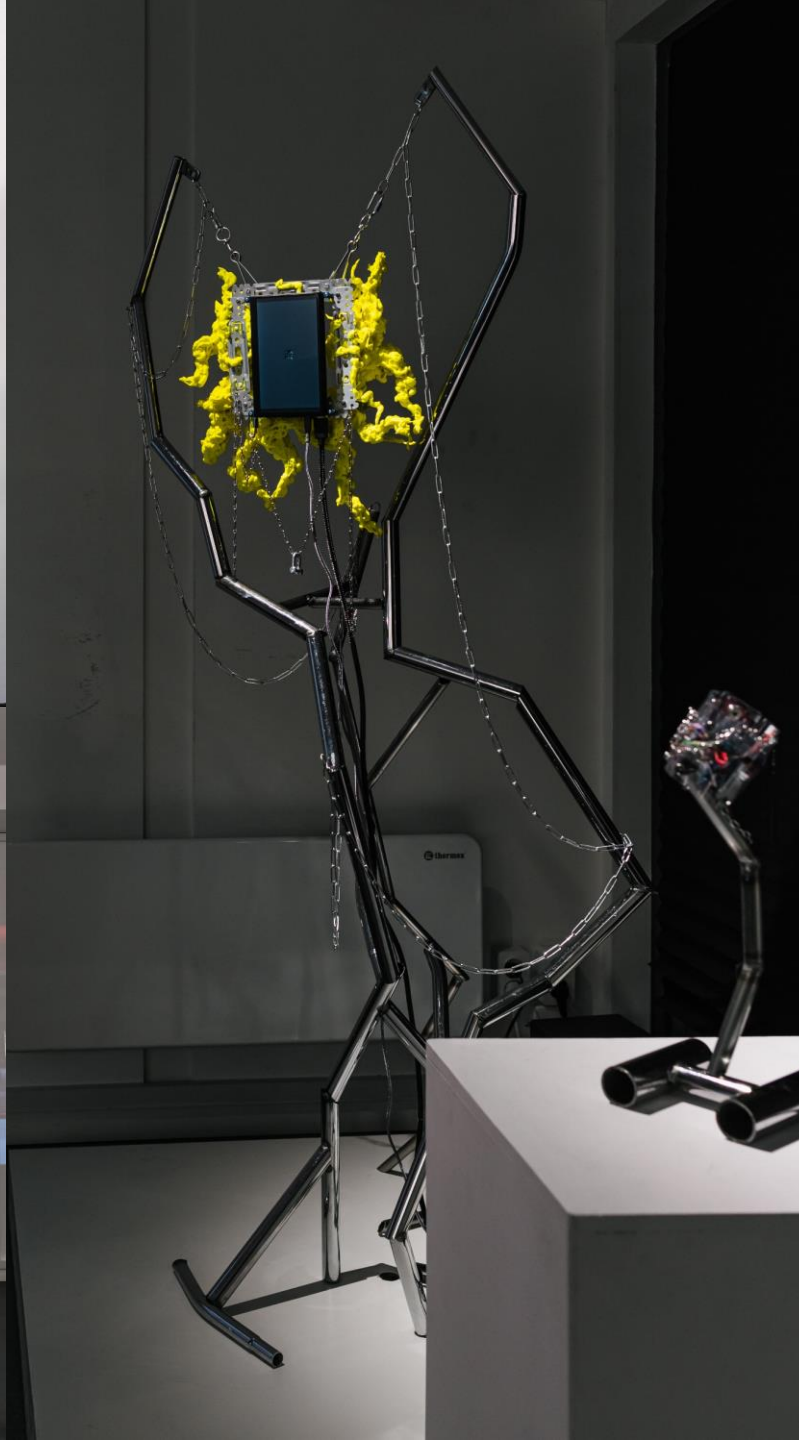
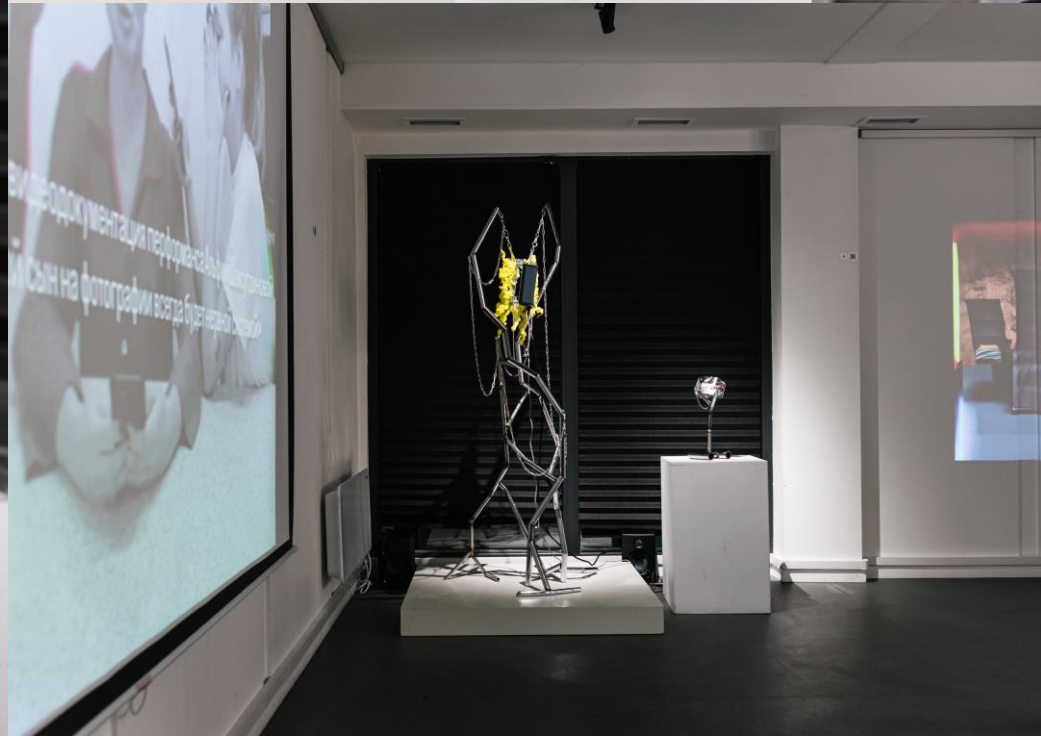
Soft:

- Arduino IDE
- MAX 8

Hard:

- Arduino
- ЖК-дисплей
- Динамики
- Bluetooth модуль
- Электроника
- PC





«MODIS-TD», 2022

(science-art)

Эта инсталляция представляет собой механизм, который создает возможность диалекта между зрителем и данными из космоса. Основной алгоритм управляется данными с сайта NASA, который ежедневно собирает изображения с температурой поверхности океана, собранные прибором MODIS.

Каждое полученное изображение раскладывается на пиксели, выводится в визуальный ряд на экран дисплея, конвертируются в числовые данные о координатах и каналах RGB перебираемых пикселей, переводится в алгоритмические звуковые композиции и выводится на термопринтер.

Видео: <https://vimeo.com/773101343>

Soft:

Pure Data

Browser

MAX8

Python 3.10

Hard:

arduino

audio system

Lcd screen

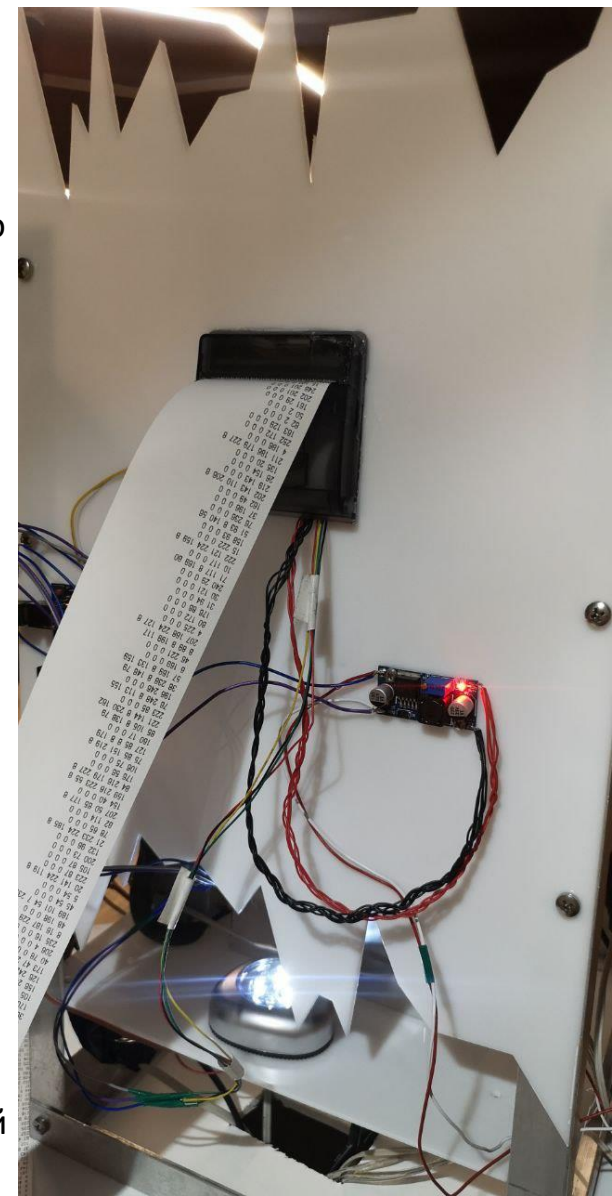
Termoprinter TTL

География выставок:

Гостиные двory, г. Архангельск (ARKA CCA)

Премия ASTA | ART, SCIENCE & TECHNOLOGY AWARD 2023

СВОБОДНЫЕ КОЛЕБАНИЯ в арт-пространстве Центра Электроакустической музыки Московской Консерватории



«TDHNOF005», 2022

(tech art)

Технологический объект на базе микропроцессора ардуино.

Я обращаюсь к теме телесного и технологического. Диалог с живым.

Я говорю о техно-диалектах, перепрограммирующих вселенную и изменчивых, как агрегатные состояния вещества. Работа TDHNOF005 создана из найденных старых не функционирующих плат, дополненных рабочей электроникой. Пьезодатчики, при взаимодействии с человеком, передают сигналы на диоды и выводят на дисплей значения колебаний от соприкосновения с телом и пространством. Значения с датчиков преобразуются в звук и выводятся на динамик.

Видео: <https://vimeo.com/709657038>

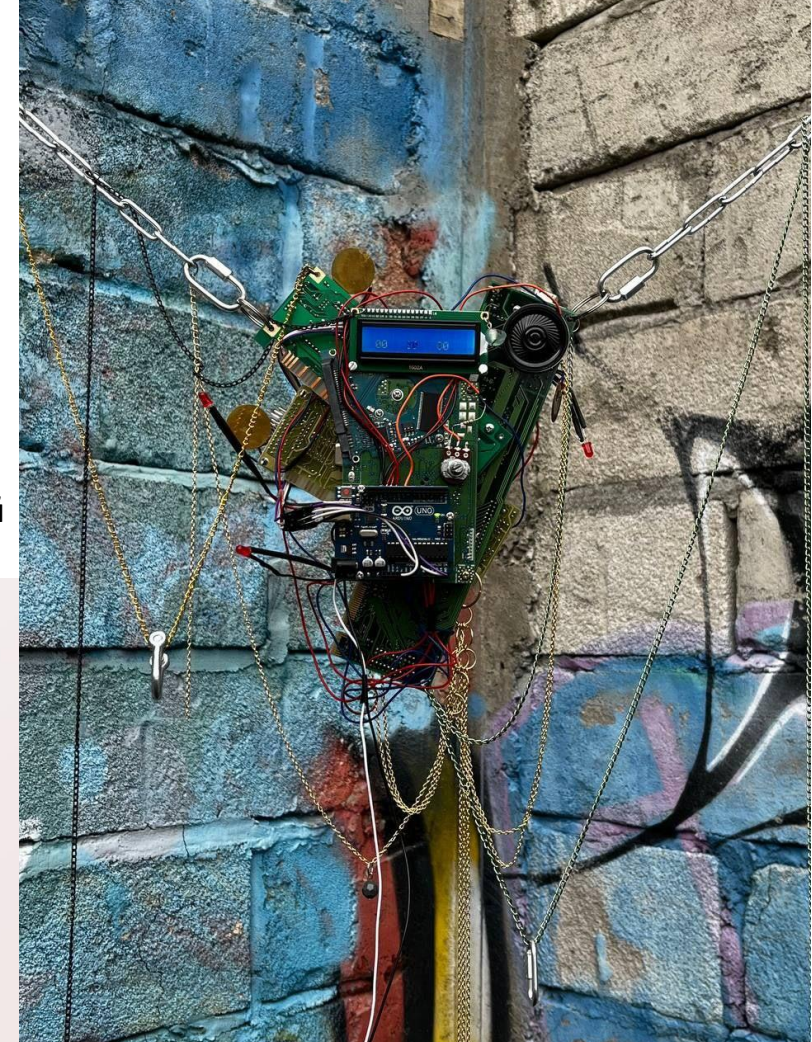
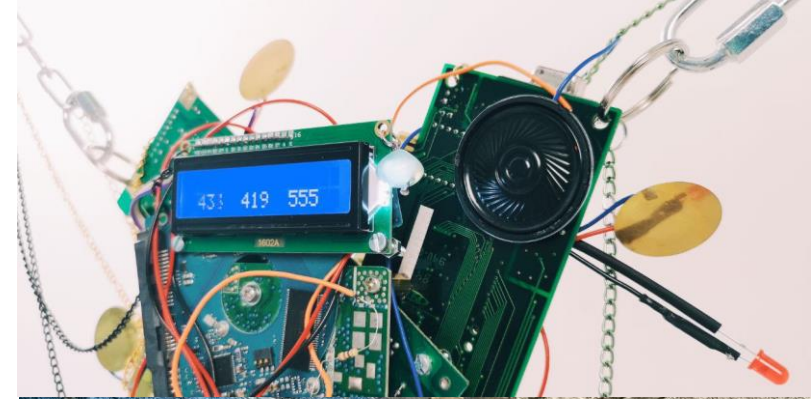
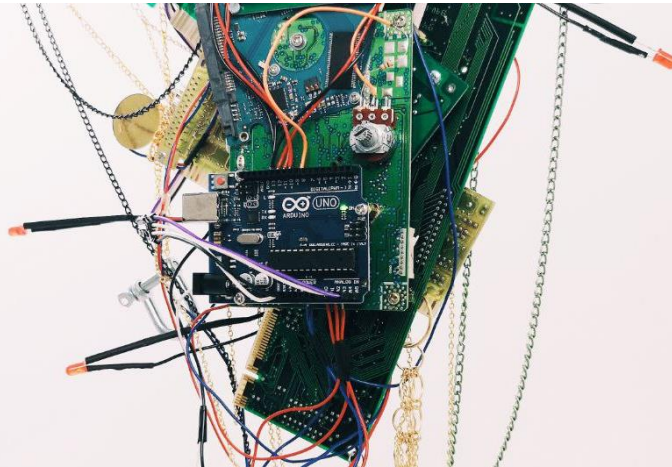
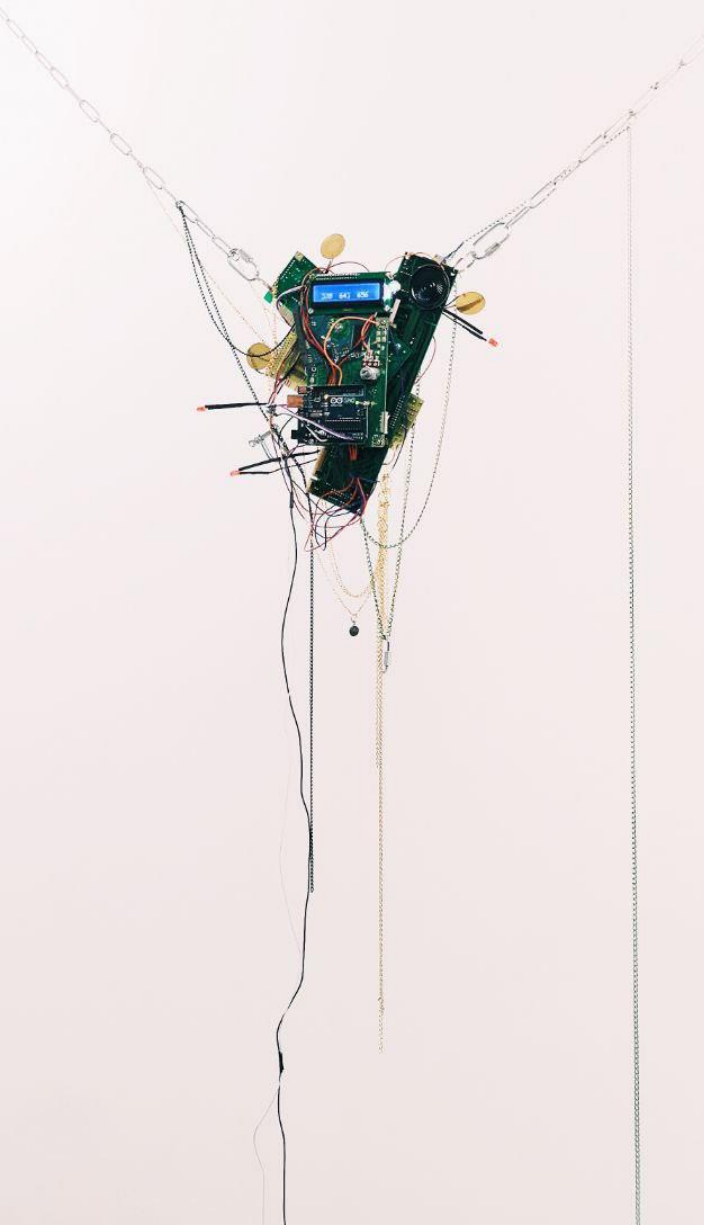
География выставок:

Artweek, Горноалтайск

9е Московское Биеннале современного

Галерея «Краснохолмская», Москва

СВОБОДНЫЕ КОЛЕБАНИЯ в арт-пространстве ЦЭАМ Московской Консерватории



«TDHNOF003», 2022

(tech art, sound-art)

Объект TDHNOF003 собран из старых плат и оживлен с помощью функционирующей электроники.

Диалог с объектом TDHNOF003 производится посредством записи звука через микрофон при нажатии красной кнопки.

Записанные звуки сохраняются, подвергаются изменениям и воспроизводятся с помощью патча в Pure Data, где созданы генеративные схемы воспроизведения звука. Световое воздействие на объект влияет на громкость воспроизведения записанного звука через количество света, направленного на фоторезисторы.

Hard:

Ардуино, фоторезисторы, микрофон, динамик, диоды, провода, микросхемы

Soft:

Pure Data

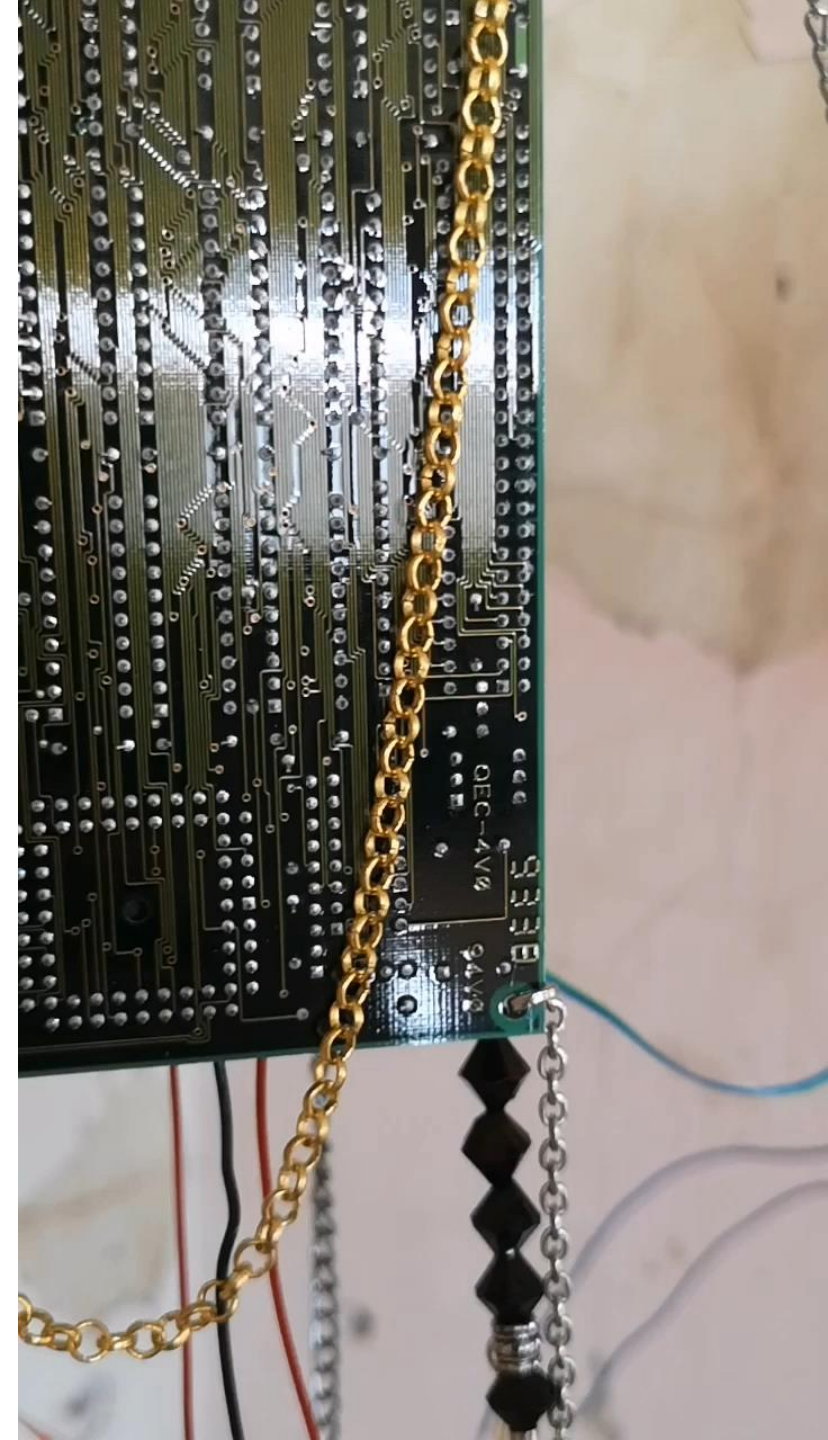
География выставок:

9е Московское Биеннале современного искусства
(перенесена в онлайн-формат)

«Граунд Солянка», Москва

СВОБОДНЫЕ КОЛЕБАНИЯ в арт-пространстве

Центра Электроакустической музыки Московской
Консерватории





«BIRDWAVE », 2023

(technological installation)

Инсталляция «НА ПТИЧЬЕЙ ВОЛНЕ» из множества скворечников — метафора общего дома как единства множества.

Птицы замечают людей лучше, чем люди птиц. Объект обращает внимание на их существование, помогает жителям по-новому увидеть Выксу и почувствовать себя частью единого целого.

Скульптура «На Птичьей волне» смонтирована на центральной набережной г. Выкса и 24/7 транслирует генеративные звуки из 105 видов птиц, обитающих в Выксе, и записей с микрофонов, которые установлены в скворечниках парках.

В режиме реального времени звуки птиц передается в скульптуру, добавляются в программный патч, обрабатываются гранулярным синтезом и звучат.

Вы можете послушать «Птичью волну» с любой точки мира в режиме реального времени:

<https://birdwave.online>

Видео: <https://vimeo.com/845216659>

Resistor Group:

Вадим Пугин, Антон Крафтский, Лада Раскольникова,
Анна Пряхина, Ксения Сидорова, Максим Иманов Фадеев

Soft:

Pure Data
OBS Studio
Utube

Hard:

Raspberry Pi 4
PC i3

Sculpture:

Base - 12 tons, 2.5x2.5x1m
Structure 800 kg, 4.7 m



«TDHNOf001» 2022

(tech art)

Технологический объект на базе микропроцессора ардуино.

При создании инсталляции, я использовала пьезоэлектрические элементы, чтобы передать степень воздействия на природу, а также извлекаю количество звука, которое передается в воду от внешнего воздействия.

Для инсталляции я брала воду в Двине и в Белом море. Звук собирается в рандомно-генерируемые алгоритмы, которые меняют свои значения в зависимости от приближения человека и взаимодействия с инсталляцией - воспроизводятся записанные звуки от взаимодействия с природой в процессе нашего исследования.

Я использовала «Звоны северные» Владимира Покровского - представителя школы звонарей архангельского музея деревянного зодчества «Малые Карелы». Таким образом восстанавливая ещё и связь человека с истоками его культуры.

Инсталляция представлена на выставке в Архангельске по итогам арт-резиденции — «НИ К СЕЛУ, НИ К ГОРОДУ»

Видео <https://vimeo.com/709646148>

География выставок:

Выставка «НИ К СЕЛУ, НИ К ГОРОДУ», Архангельск



«Dream Routes», 2022 г.

(tech art, performans)

Работа выполнена в рамках Лаборатории «Lost and Found dreams» (при поддержке фестиваля «Птица Баренц»).

Видео документация аудиовизуального перформанса:

<https://vimeo.com/689959946>

Видео объекта <https://vimeo.com/709657038>

Мы создавали звук, взятый из контекста окружающего мира.

За основу была взята идея Мечты. Когда она рождается, осуществляется ли..

Мы ходим каждый день привычными маршрутами, из точки А в точку Б. Когда мы успеваем мечтать? Может, когда идём с работы домой? Или привычным маршрутом совершаем вечернюю прогулку? Я езжу за рулём каждый день одними и теми же маршрутами и Проживаю множество разных историй в своих мечтах и воображении.

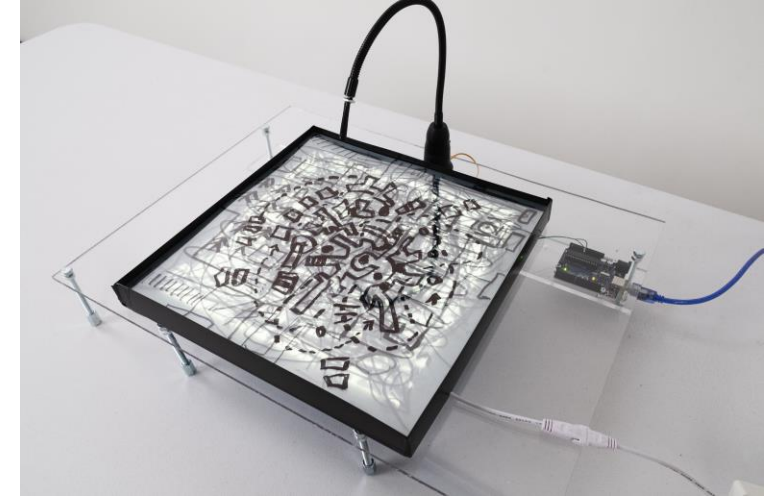
Возможно, на этих промежутках пространства и рождаются наши мечты. Но, что если мечты наши остаются мечтами, потому что мы не можем выйти из наших ежедневных шаблонов, за пределы привычных маршрутов? Что если магия и свет находится за пределами этих тропинок?

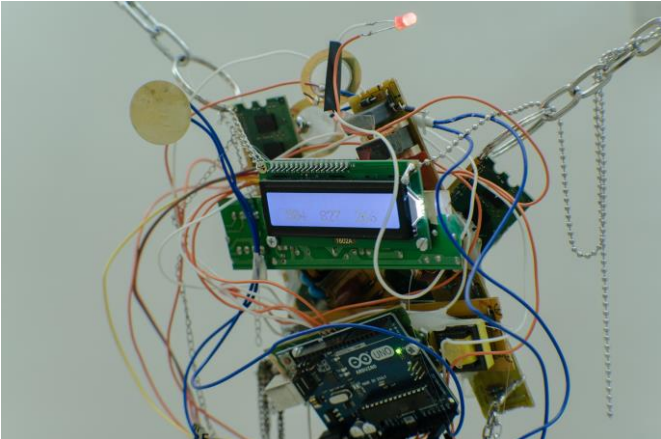
Я создала инсталляцию, которая переводит свет со световой панели в звук с помощью программного кода, который трансформирует количество света, поступающего на фоторезистор, - в звук. И в рамках перформанса участники рисовали привычные маршруты на прозрачных листах и складывали на световую панель, а я озвучивала свет, который был за пределами их маршрутов. В итоге получилась Единая карта маршрутов мечты.

Это была импровизация совместно с музыкантом Александром Леоновым, который в процессе дополнял мой звук импровизационно созданными семплами и музыкальными инструментами.

География выставок:

Лаборатория «Factory of Lost and Found dreams», Международный культурный фестиваль «Птица Баренц» «ART WEEK», г. Новосибирск





«TDHN0f002» 2022 г. (tech art)

Технологический объект на базе микропроцессора ардуино.

Я обращаюсь к теме телесного и технологического. Диалог с живым.

В своей работе я говорю о техно-диалектах, перепрограммирующих вселенную и изменчивых, как агрегатные состояния вещества. Работа TDHN0f005 создана из найденных старых не функционирующих плат, дополненных рабочей электроникой. Пьезодатчики, при взаимодействии с человеком, передают сигналы на диоды и выводят на дисплей значения колебаний от соприкосновения с телом и пространством. Значения с датчиков преобразуются в звук и выводятся на динамик.

Видео <https://vimeo.com/706242576>

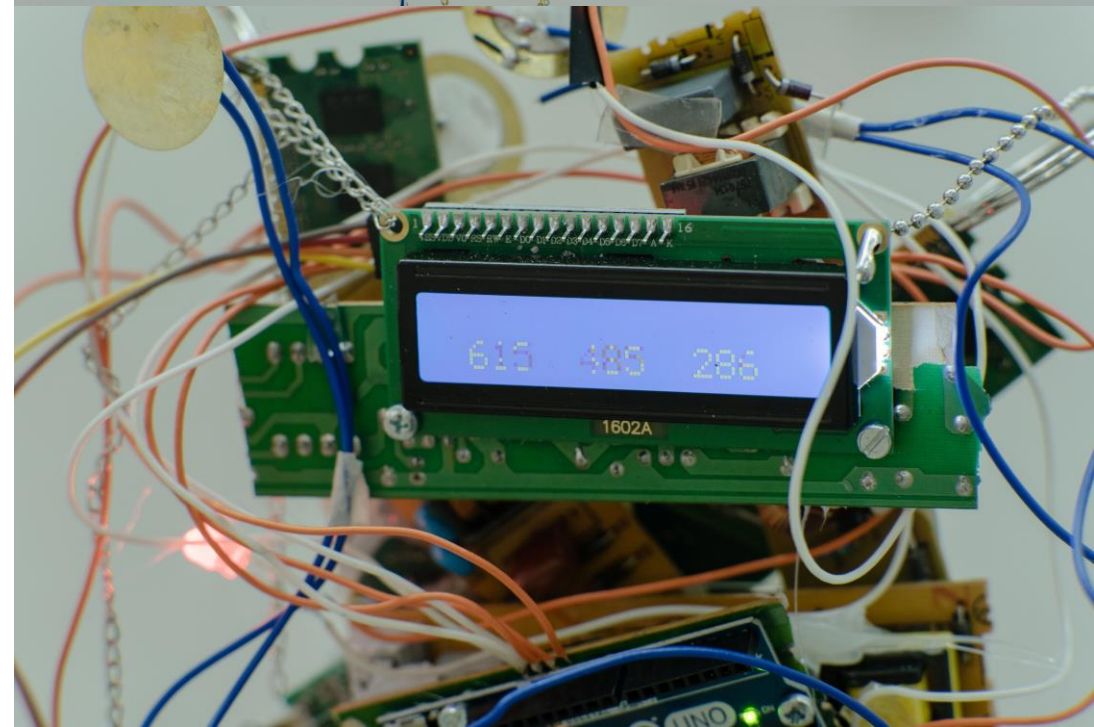
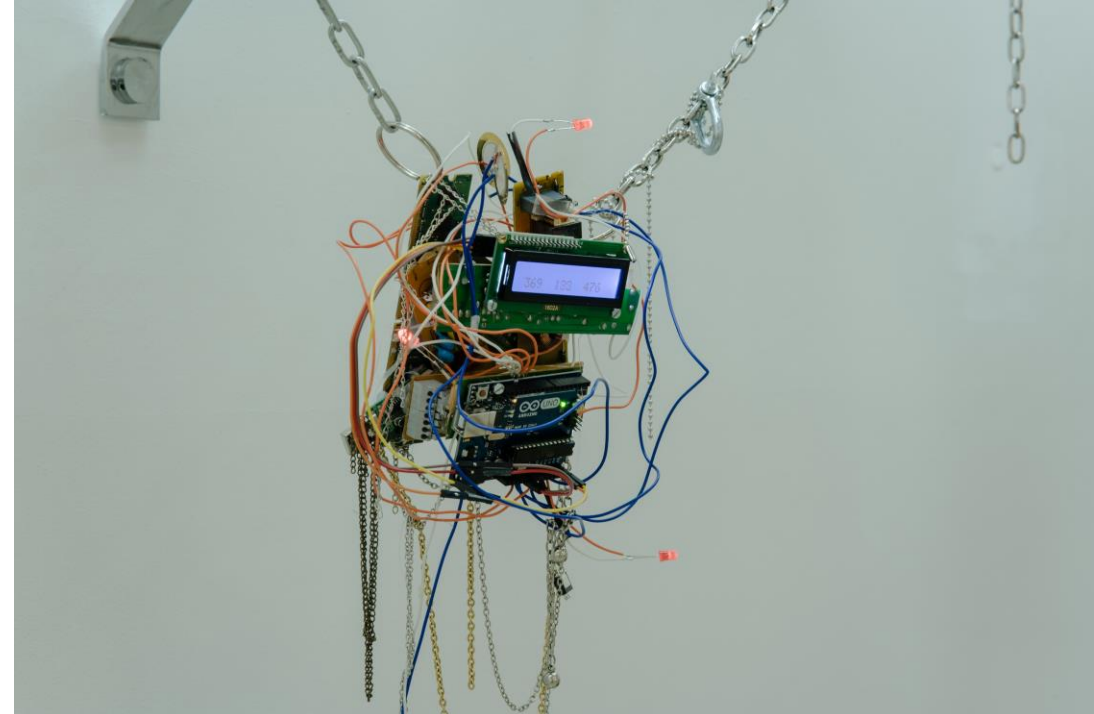
География выставок:

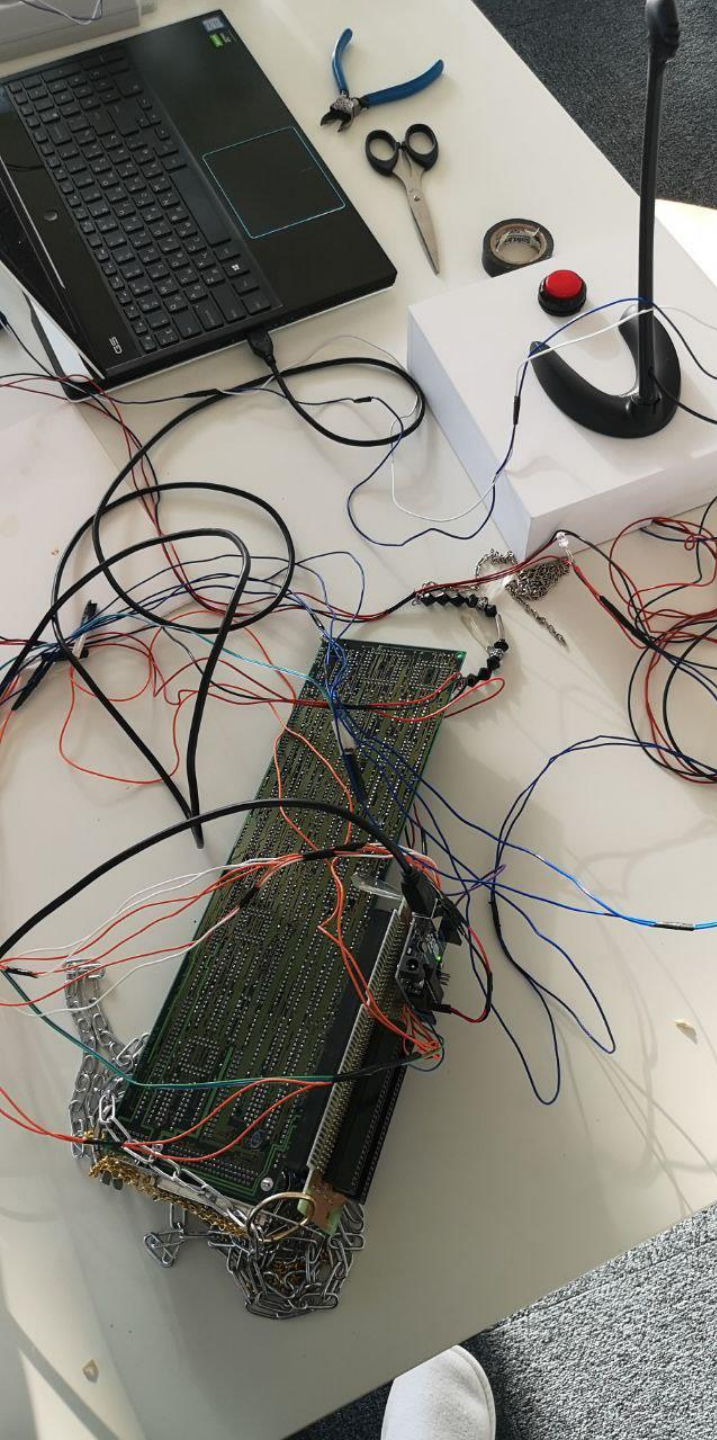
Выставка «НИ К СЕЛУ, НИ К ГОРОДУ», Архангельск

«Граунд Солянка», Москва

«Галерея Дамирова», Москва

«Искусство подаёт сигналы" в рамках фестиваля «Энергия», ARTWEEK, Иркутск





Анна Пряхина

Annapriakhina@gmail.com

89113414033

<https://annapriakhina.com/>

<https://www.instagram.com/annapriakhina/>

<https://vimeo.com/annapriakhina>

<https://t.me/AnyaPriakhina>