

# Анна Пряхина

Annapriakhina@gmail.com

89113414033

<https://annapriakhina.com/>

<https://www.instagram.com/annapriakhina/>

<https://vimeo.com/annapriakhina>

<https://t.me/AnyaPriakhina>

Создательница технологических и звуковых объектов, разработчица circuit bending & sound девайсов, создаёт алгоритмические звуковые композиции в процессе лайв кодинга.

Живет и работает в Мурманске.

Изучает вопросы соединения природы и человека с помощью технологий и технологических диалектов, работает с исследовательскими Art & Science проектами на стыке искусства и технологий.

**Мудиумы:** технологическое искусство, Art & Science, sound-art, live coding, circuit banding, фотография.

**География выставок:** Франция, Италия, Германия, Швейцария, Норвегия, Россия.



# ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СФЕРЕ ИСКУССТВА :

## Мультимедиа художница

- Лауреатка премии ASTA | ART, SCIENCE & TECHNOLOGY AWARD 2023 в номинации “Робототехническое искусство”
- резидентка самоорганизации «Галерея 22», г. Москва
- участница арт-группы Resistor Group

## Образование:

- Высшая школа «Среда обучения», Арт Менеджмент;
- Высшая школа «Среда обучения», Художественная мастерская Дмитрия Морозова (::vtol);
- Высшая школа «Среда обучения», VR-лаборатория;
- Независимый образовательный проект Дмитрия Морозова (::vtol).

### **Персональные выставки:**

Solo virtual 3d Exhibition "And all their games..«, Haze Gallery, Берлин 2020

### **Премии:**

Премия ASTA | ART, SCIENCE & TECHNOLOGY AWARD 2023 в номинации "Робототехническое искусство"

Первое место в конкурсе на проект скульптуры в рамках проекта "Пустой пьедестал" для "Выкса-фестиваля 2023«

### **Концерты:**

Sound Art Jem-session (лайв кодинг перформанс), SA))\_gallery, Москва 2023

FREE OSCILLATIONS (лайв кодинг перформанс), арт-пространство "Артемьев" Центра Электроакустической музыки (ЦЭАМ) Московской Консерватории, Москва 2023

### **Групповые выставки:**

«Раз, два, три, четыре пять, я иду тебя искать!», арт-пространство Контейнер-холл, Мурманск 2023

«Свободные колебания», Арт-пространство "Артемьев" Центра Электроакустической музыки (ЦЭАМ) Московской консерватории, Москва 2023

Технологическая звуковая скульптура "На птичьей волне" для "Выкса-фестиваля 2023", Выкса 2023

«Пространство сообщения. От знака до ощущения». Галерея Краснохолмская, Москва 2023.

«Заполярье-2022», Художественный музей г. Мурманска, 2022

"Искусство подает сигналы", фестиваль "Энергия" ARTWEEK, г. Иркутск 2022

Московская биеннале современного искусства, Новая Третьяковка, Москва 2022

"Симбиоз материального", ARKA CCA, Архангельск 2022

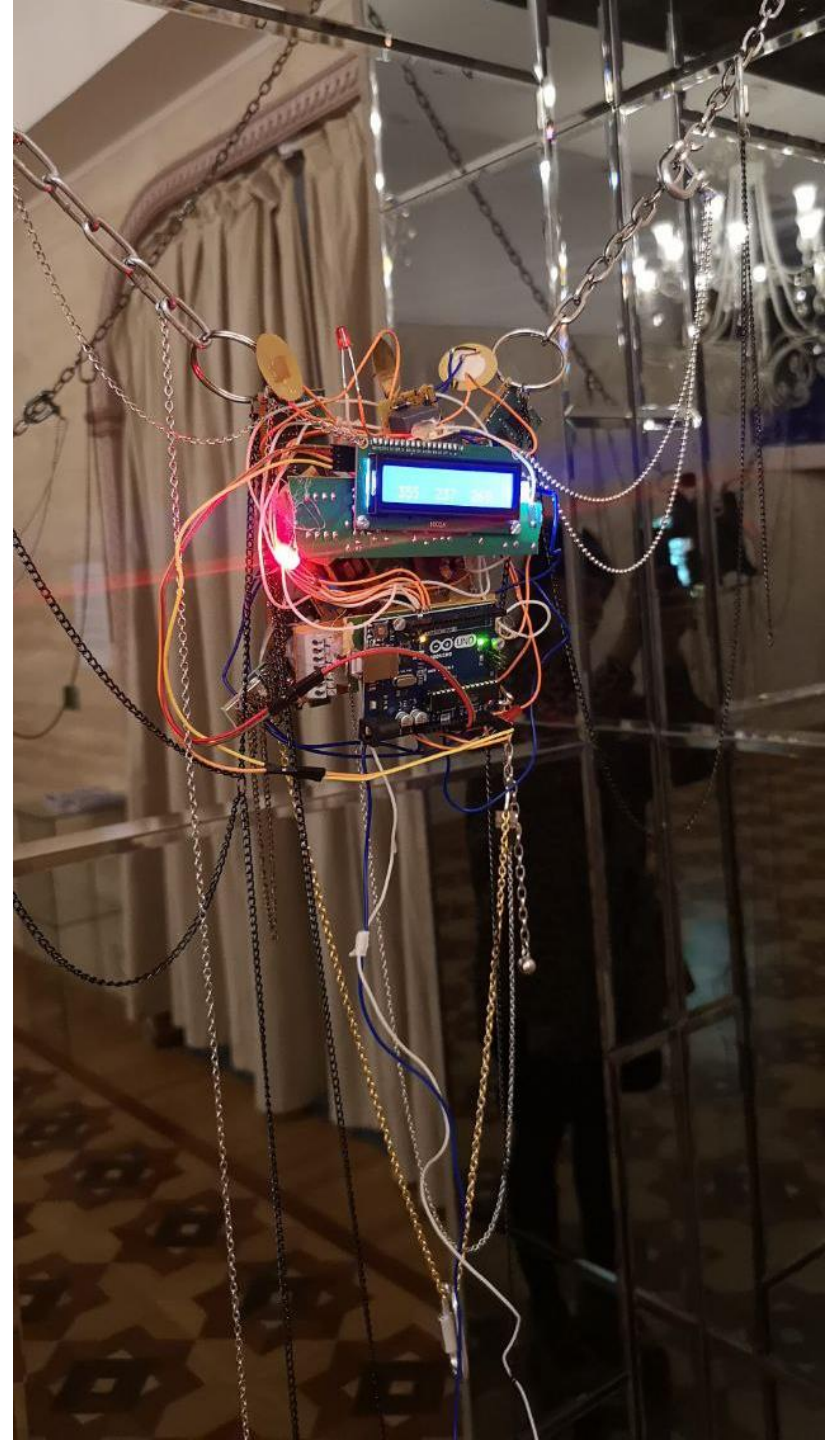
«REART» в рамках фестиваля «ART WEEKEND», Алтай 2022

«Настроение путешественника», Галерея Дамирова, Москва 2022

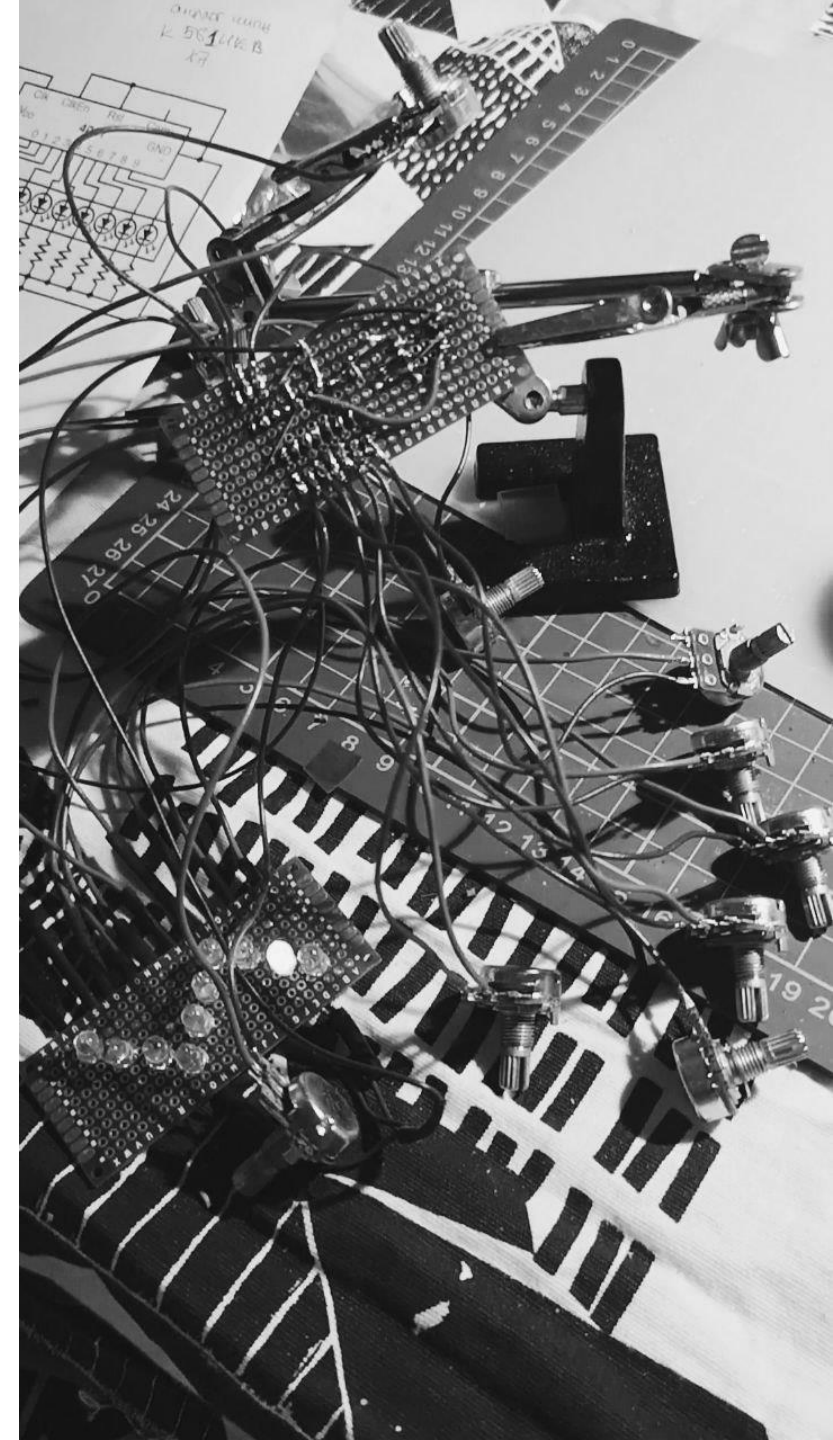
"Pride vs Prejudice/Гордость против предубеждений", Норвегия, 2022

"Всё считается/Everything counts", галерея Граунд Солянка, Москва, июль 2022

«ART WEEK», г. Новосибирск 2022



«Love» Zen Gallery, Томск 2022  
«Внутри» галерея Огонь, Иркутск, 2022  
«Hair cover», ЦСИ «Винзавод», Москва, 2022  
«Искусство на Север» , Omelchenko Gallery, Москва, 2022  
Участница проекта отрывного календаря "Численничек 2022", Москва, 2022  
"Мастерская современного искусства", Мурманск, 2021  
"Поле телесности", Санкт-Петербург, ноябрь 2021  
"Абра-швабра-кадабра" Галерея 22, Москва, ноябрь 2021  
"Тишина и Безудержность" (часть 2 «Безудержность»), Галерея 22, Москва, октябрь 2021  
Ticket to pride в рамках фестиваля Dignity Fest, сентябрь 2021, г. Петрозаводск  
"Тишина и Безудержность" (часть 1 «Тишина»), Галерея 22, Москва, сентябрь 2021  
"Пот и Алоэ", Галерея 22, Москва, август 2021  
"Сквозь Дворы", Москва, август 2021  
«Возможно ты не уснешь..» Галерея 22, Москва, июль 2021  
Going East в рамках ImageNation Paris 2021, Paris, ноябрь 2021  
Body-Positivity international exhibition (offline and online 3d) в галерее Haze Gallery в Берлине, Март 2021  
"Gathering of visions" выставка концептуальной фотографии в галерее Haze Gallery в Берлине, январь 2021  
HAZERESIDENT001 в галерее Haze Gallery в Берлине, февраль 2020  
Familiar Stranger - Collective Imagery At The Time of Mobile Photography. Выставка от музея Photographic museum of humanity (ig: PHmuseum), Бологна, Италия, январь 2020  
SPC Photo Awards Basel, Базель (Швейцария), Январь 2020  
PURPLEHAZE COLOUR в галерее Haze Gallery в Берлине, октябрь 2019  
SUBLIMATION Arles 2019 - в рамках фестиваля Voies OFF festival в Арле, Франция, июль 2019



**Коллекции:**

Коллекция Андрея Малахова, ЦСИ Сияние

**Фестивали/арт-резиденции/лаборатории:**

Лаборатория по робототехническому искусству в Резиденция AIR  
(Art.ITMO.Residency/Центр "Art&Science" Университета ИТМО), г. Санкт-Петербург 2023

"Выкса-фестивалт 2023", Выкса 2023

Саунд-арт лаюоратория "Полевая запись звука и звуковые исследования", Дом радио,  
2023

Фестиваль "Энергия" ARTWEEK, г. Иркутск 2022

«ARTWEEKEND», Алтай, 2022

«ART WEEK», г. Новосибирск 2022

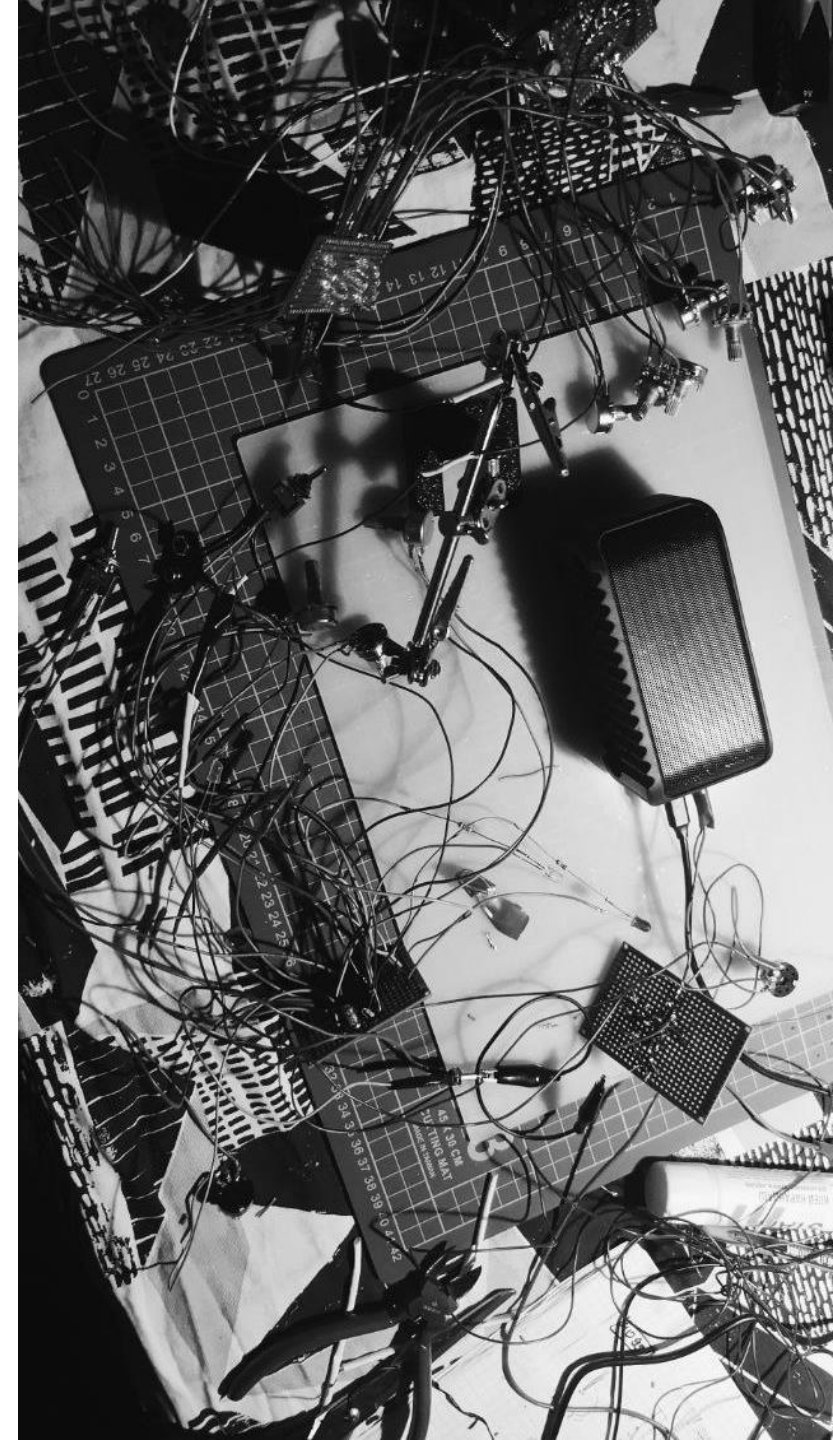
Арт резиденция «НИ К СЕЛУ НИ К ГОРОДУ», Архангельск 2022

Участница резиденции «Вторая школа» на тему «Темнота и женское письмо», декабрь  
2021, г. Никель.

Лаборатория «Factory of Lost and Found dreams», Международный культурный  
фестиваль «Птица Баренц», 2021-2022.

8. Dignity Fest и Barents Pride, сентябрь 2021, г. Петрозаводск

9. Таврида-арт, участник АРТ-сектора, сентябрь 2021, г. Судак





# «STEP YOURSELF», 2023

(Технологическая инсталляция, электронный браслет)

Тело - инструмент сознания.

Ницше мыслит пешком, шаг за шагом писал заметки.

В своей книге "Так говорил Заратустра" немецкий философ описывает семиотику ходьбы.

Он говорит, что ходьба является выражением человеческой воли и характера, и что каждый человек имеет свой уникальный стиль ходьбы, который отражает его личность, эмоциональное состояние, самооценку и уверенность.

Ходьба - ритуал, который позволяет подключиться к энергии Земли и установить контакт с природой, успокоить ум и настроиться на работу с магической энергией.

В моей работе я использую браслеты, оснащенные электроникой, которые одеваются на ногу. С помощью акселерометра собираются данные о ходьбе и передаются в инсталляцию. Далее процессы ходьбы визуализируются и сонифицируются, рассказывая о моем перемещении в пространстве. Я использую гранулярный синтез полевых записей своей ходьбы и метод аддитивного синтеза для создания звуковой композиции. Значения, переданные с браслета о моей ходьбе влияют на параметры, формирующие визуал и звук.

Я показываю важность и ритуальность ходьбы в моей жизни, в моих процессах, в движении моих энергий и взаимодействии с природой.

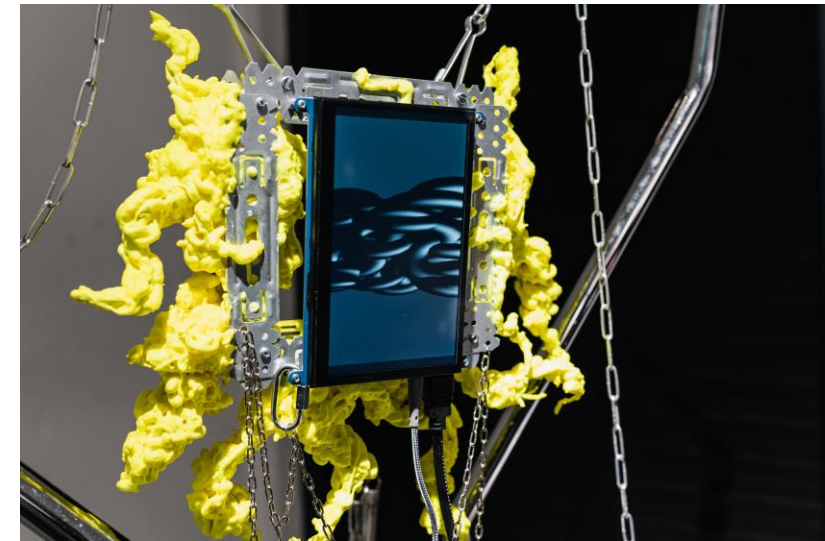
Видео: <https://vimeo.com/845216659>

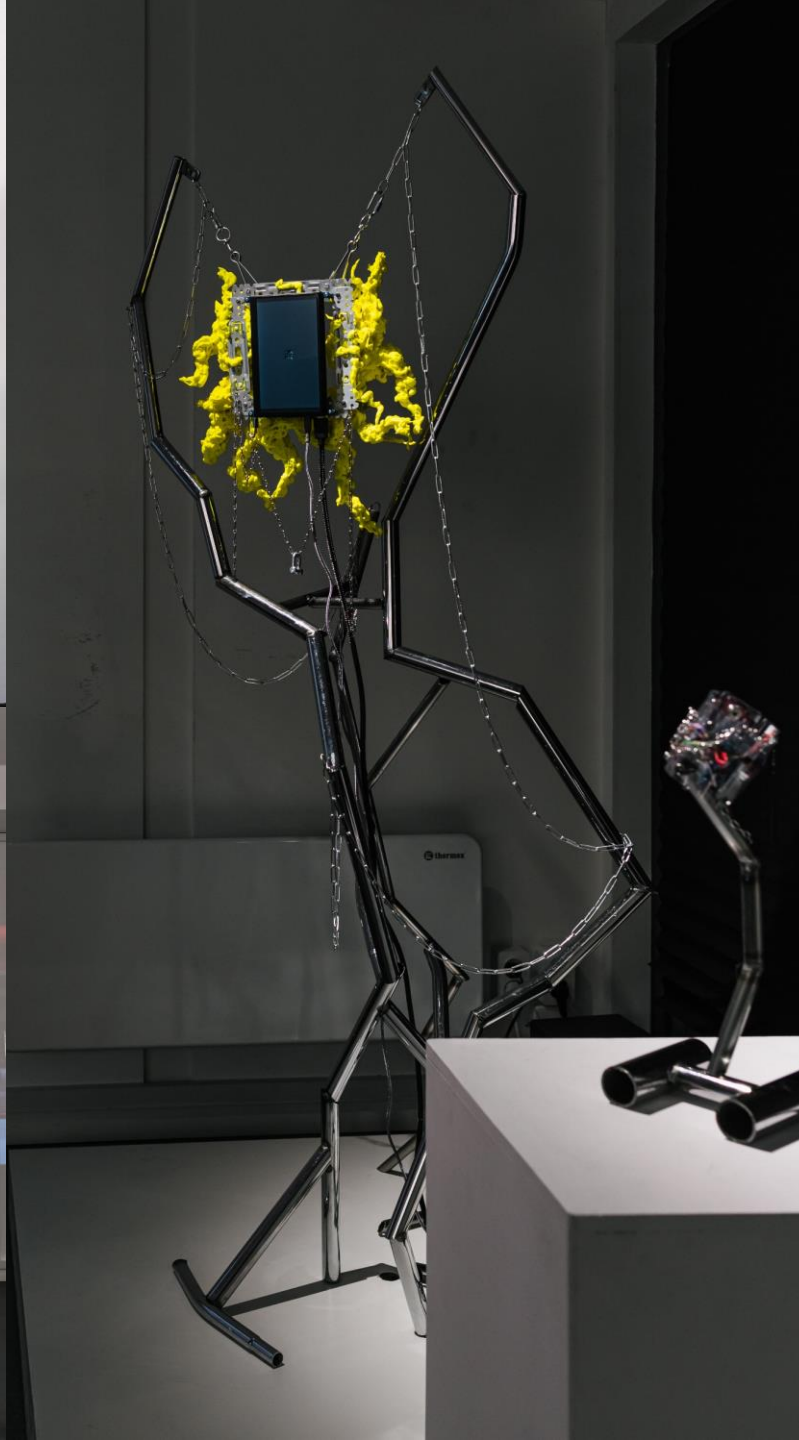
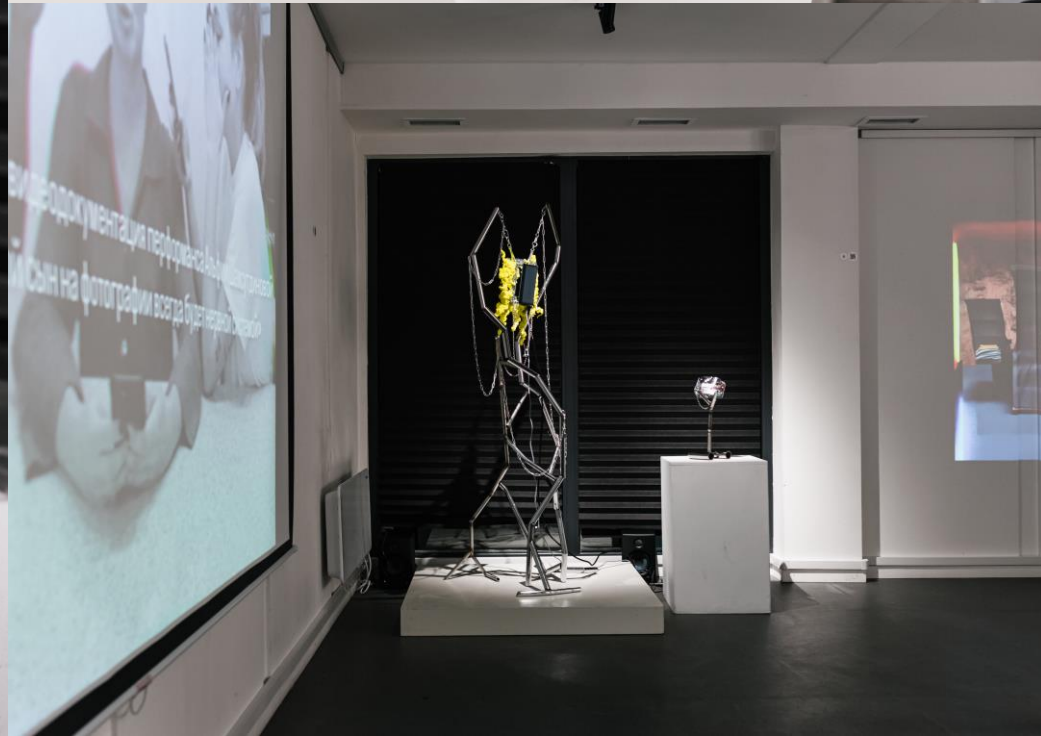
**Soft:**

- Arduino IDE
- MAX 8

**Hard:**

- Arduino
- ЖК-дисплей
- Динамики
- Bluetooth модуль
- Электроника
- PC





# «MODIS-TD», 2022

(science-art)

Эта инсталляция представляет собой механизм, который создает возможность диалекта между зрителем и данными из космоса. Основной алгоритм управляется данными с сайта NASA, который ежедневно собирает изображения с температурой поверхности океана, собранные прибором MODIS. Каждое полученное изображение раскладывается на пиксели, выводится в визуальный ряд на экран дисплея, конвертируются в числовые данные о координатах и каналах RGB перебираемых пикселей, переводится в алгоритмические звуковые композиции и выводится на термопринтер.

Видео: <https://vimeo.com/773101343>

## Soft:

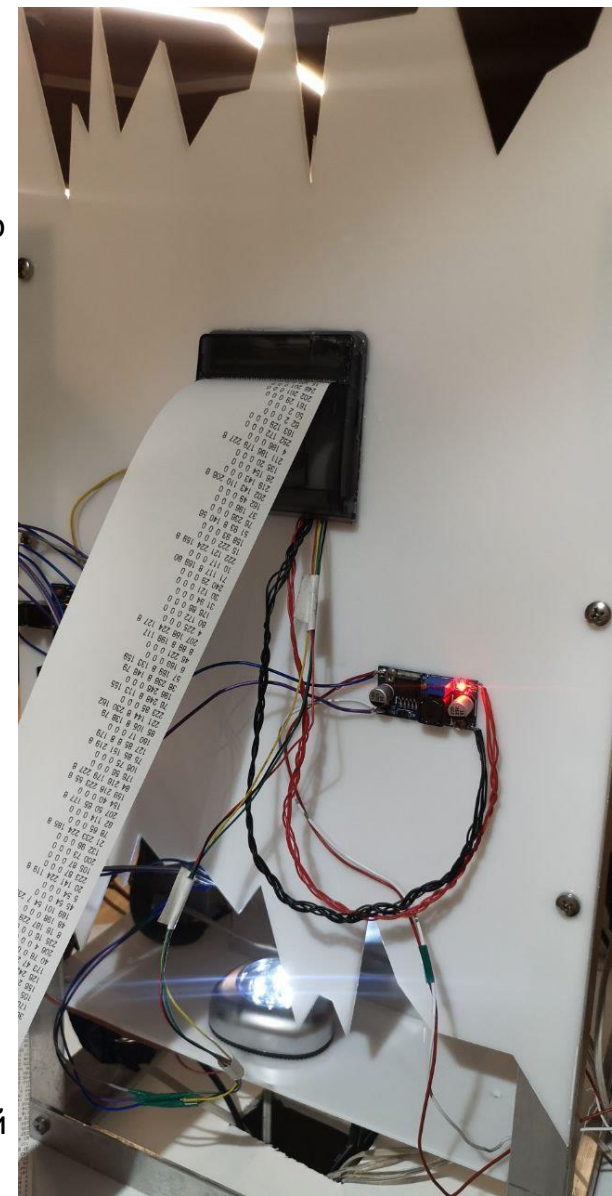
Pure Data  
Browser  
MAX8  
Python 3.10

## Hard:

arduino  
audio system  
Lcd screen  
Termoprinter TTL

## География выставок:

Гостиные двory, г. Архангельск (ARKA CCA)  
Премия ASTA | ART, SCIENCE & TECHNOLOGY AWARD 2023  
СВОБОДНЫЕ КОЛЕБАНИЯ в арт-пространстве Центра Электроакустической музыки Московской Консерватории





# «TDHNOF005», 2022

(tech art)

Технологический объект на базе микропроцессора ардуино.

Я обращаюсь к теме телесного и технологического. Диалог с живым.

Я говорю о техно-диалектах, перепрограммирующих вселенную и изменчивых, как агрегатные состояния вещества. Работа TDHNOF005 создана из найденных старых не функционирующих плат, дополненных рабочей электроникой. Пьезодатчики, при взаимодействии с человеком, передают сигналы на диоды и выводят на дисплей значения колебаний от соприкосновения с телом и пространством. Значения с датчиков преобразуются в звук и выводятся на динамик.

**Видео:** <https://vimeo.com/709657038>

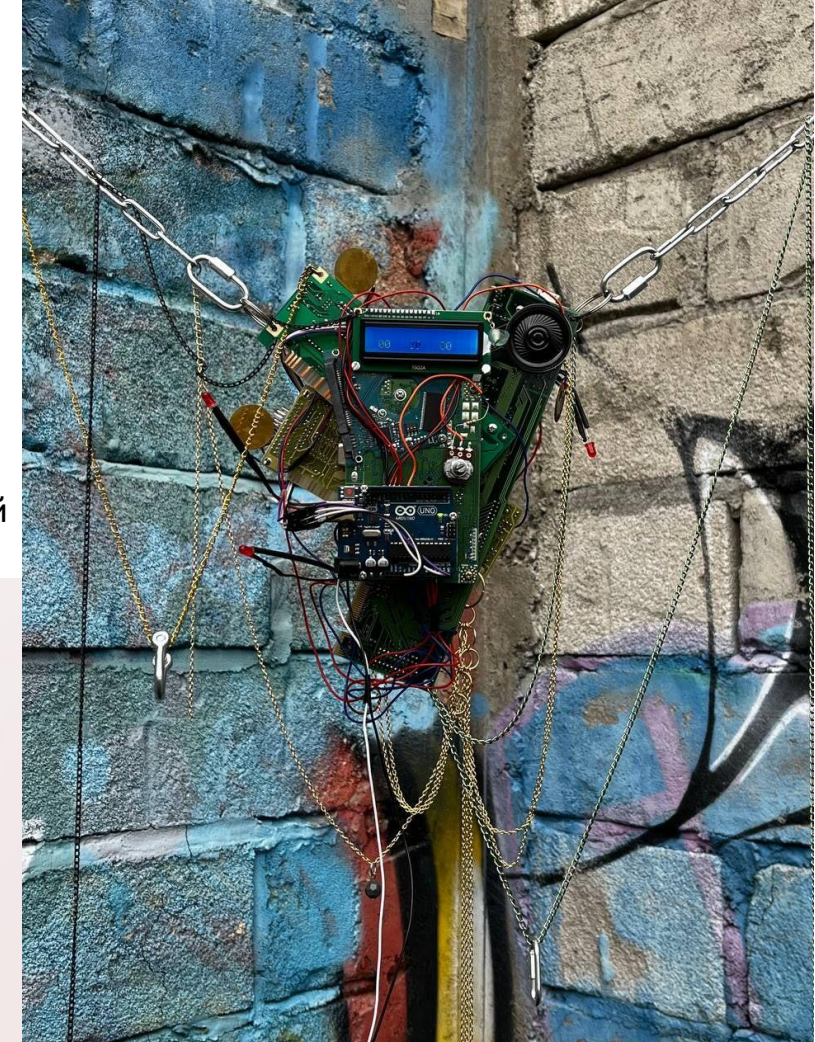
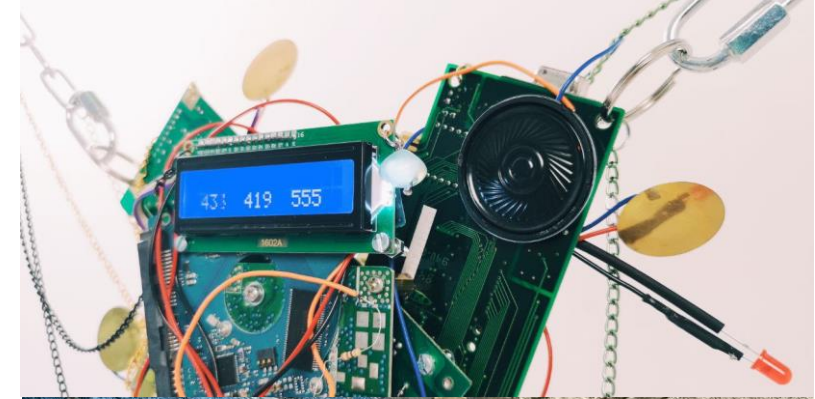
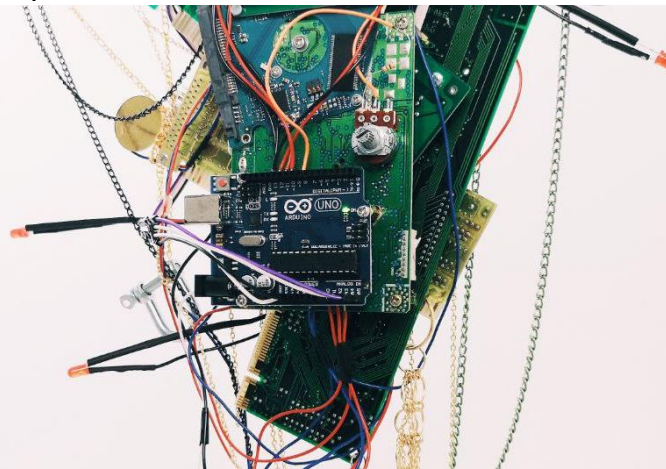
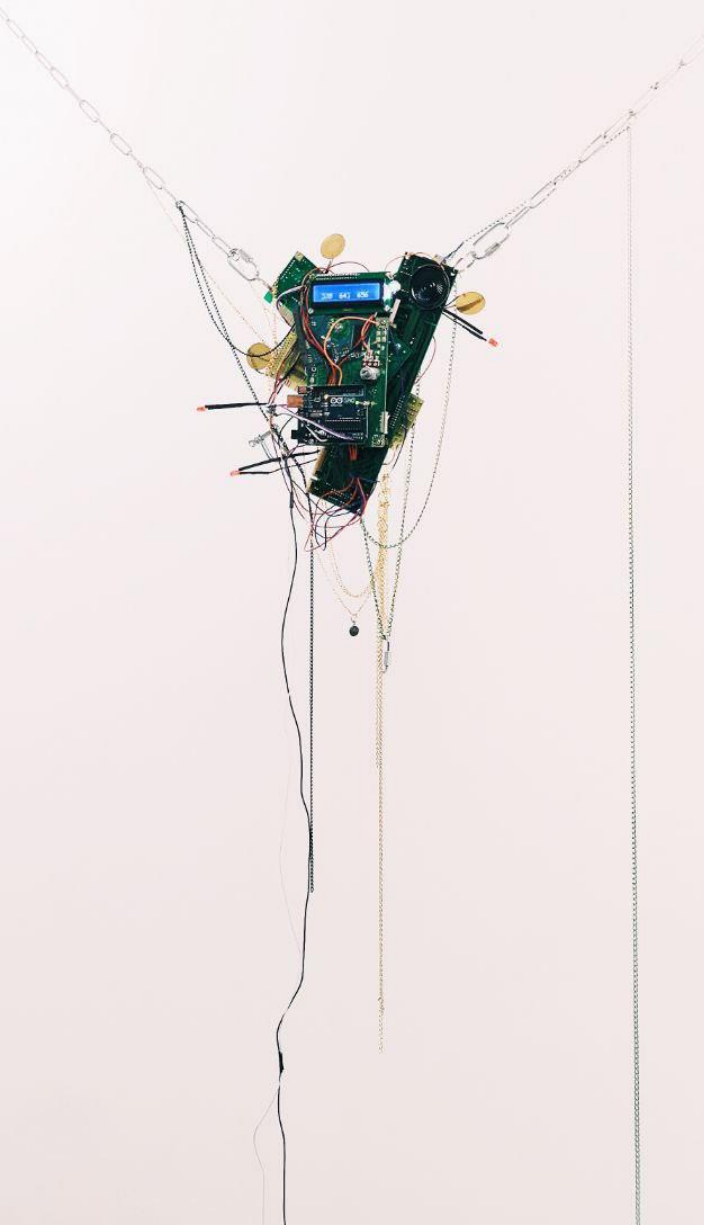
**География выставок:**

Artweek, Горноалтайск

9е Московское Биеннале современного

Галерея "Краснохолмская", Москва

СВОБОДНЫЕ КОЛЕБАНИЯ в арт-пространстве ЦЭАМ Московской Консерватории



# «TDHNOF003», 2022

(tech art, sound-art)

Объект TDHNOF003 собран из старых плат и оживлен с помощью функционирующей электроники.

Диалог с объектом TDHNOF003 производится посредством записи звука через микрофон при нажатии красной кнопки.

Записанные звуки сохраняются, подвергаются изменениям и воспроизводятся с помощью патча в Pure Data, где созданы генеративные схемы воспроизведения звука. Световое воздействие на объект влияет на громкость воспроизведения записанного звука через количество света, направленного на фоторезисторы.

Hard:

Ардуино, фоторезисторы, микрофон, динамик, диоды, провода, микросхемы

Soft:

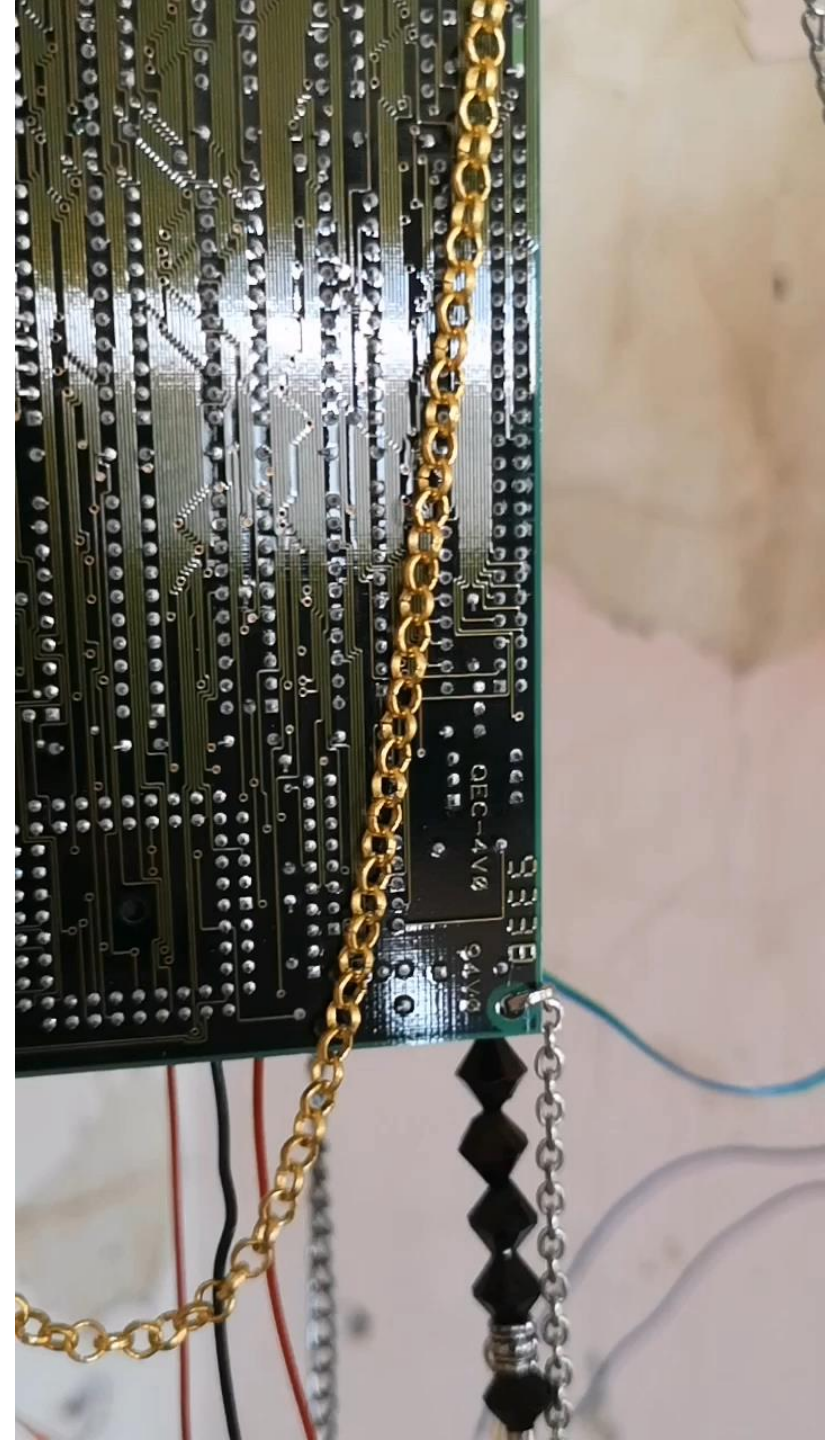
Pure Data

**География выставок:**

9е Московское Биеннале современного искусства  
(перенесена в онлайн-формат)

"Граунд Солянка", Москва

СВОБОДНЫЕ КОЛЕБАНИЯ в арт-пространстве  
Центра Электроакустической музыки Московской  
Консерватории





# «BIRDWAVE », 2023

(technological installation)

Инсталляция "НА ПТИЧЬЕЙ ВОЛНЕ" из множества скворечников — метафора общего дома как единства множества.

Птицы замечают людей лучше, чем люди птиц. Объект обращает внимание на их существование, помогает жителям по-новому увидеть Выксу и почувствовать себя частью единого целого.

Скульптура "На Птичьей волне" смонтирована на центральной набережной г. Выкса и 24/7 транслирует генеративные звуки из 105 видов птиц, обитающих в Выксе, и записей с микрофонов, которые установлены в скворечниках парках.

В режиме реального времени звуки птиц передается в скульптуру, добавляются в программный патч, обрабатываются гранулярным синтезом и звучат.

Вы можете послушать "Птичью волну" с любой точки мира в режиме реального времени:

<https://birdwave.online>

Видео: <https://vimeo.com/845216659>

## Resistor Group:

Вадим Пугин, Антон Крафтский, Лада Раскольникова,  
Анна Пряхина, Ксения Сидорова, Максим Иманов Фадеев

## Soft:

Pure Data  
OBS Studio  
Utube

## Hard:

Raspberry Pi 4  
PC i3

## Sculpture:

Base - 12 tons, 2.5x2.5x1m  
Structure 800 kg, 4.7 m



# «TDHNOf001» 2022

(tech art)

Технологический объект на базе микропроцессора ардуино.

При создании инсталляции, я использовала пьезоэлектрические элементы, чтобы передать степень воздействия на природу, а также извлекаю количество звука, которое передается в воду от внешнего воздействия.

Для инсталляции я брала воду в Двине и в Белом море. Звук собирается в рандомно-генерируемые алгоритмы, которые меняют свои значения в зависимости от приближения человека и взаимодействия с инсталляцией - воспроизводятся записанные звуки от взаимодействия с природой в процессе нашего исследования.

Я использовала «Звоны северные» Владимира Покровского - представителя школы звонарей архангельского музея деревянного зодчества «Малые Карелы». Таким образом восстанавливая ещё и связь человека с истоками его культуры.

Инсталляция представлена на выставке в Архангельске по итогам арт-резиденции — «НИ К СЕЛУ, НИ К ГОРОДУ»

Видео <https://vimeo.com/709646148>

География выставок:

Выставка «НИ К СЕЛУ, НИ К ГОРОДУ», Архангельск



# «Dream Routes», 2022 г.

(tech art, performans)

Работа выполнена в рамках Лаборатории «Lost and Found dreams» (при поддержке фестиваля «Птица Баренц»).

Видео документация аудиовизуального перформанса:

<https://vimeo.com/689959946>

Видео объекта <https://vimeo.com/709657038>

Мы создавали звук, взятый из контекста окружающего мира.

За основу была взята идея Мечты. Когда она рождается, осуществляется ли..

Мы ходим каждый день привычными маршрутами, из точки А в точку Б. Когда мы успеваем мечтать? Может, когда идём с работы домой? Или привычным маршрутом совершаем вечернюю прогулку? Я езжу за рулём каждый день одними и теми же маршрутами и Проживаю множество разных историй в своих мечтах и воображении.

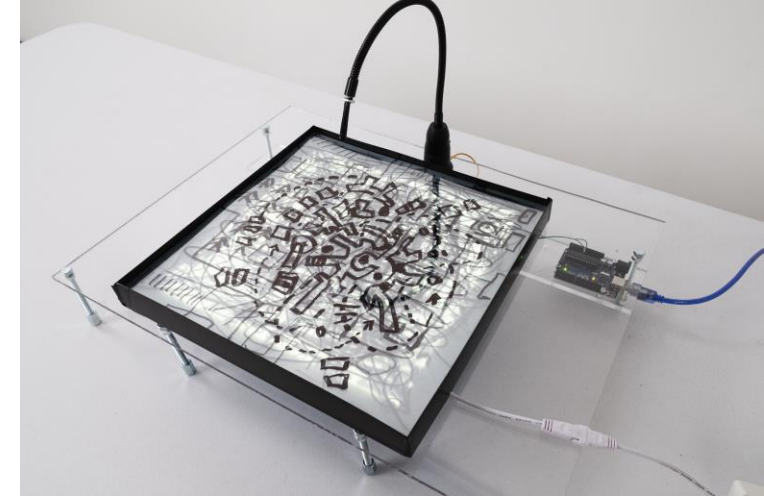
Возможно, на этих промежутках пространства и рождаются наши мечты. Но, что если мечты наши остаются мечтами, потому что мы не можем выйти из наших ежедневных шаблонов, за пределы привычных маршрутов? Что если магия и свет находится за пределами этих тропинок?

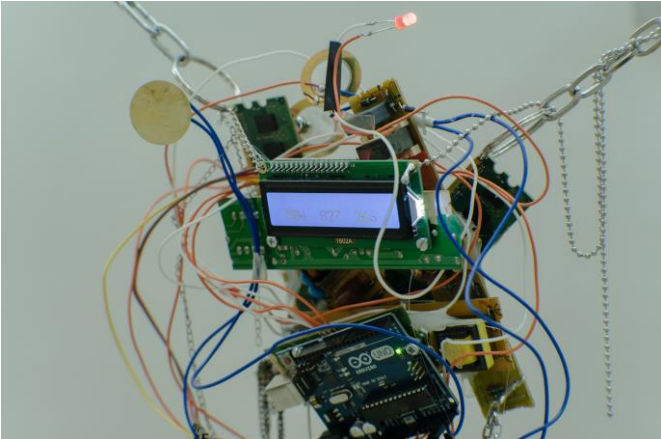
Я создала инсталляцию, которая переводит свет со световой панели в звук с помощью программного кода, который трансформирует количество света, поступающего на фоторезистор, - в звук. И в рамках перформанса участники рисовали привычные маршруты на прозрачных листах и складывали на световую панель, а я озвучивала свет, который был за пределами их маршрутов. В итоге получилась Единая карта маршрутов мечты.

Это была импровизация совместно с музыкантом Александром Леоновым, который в процессе дополнял мой звук импровизационно созданными семплами и музыкальными инструментами.

География выставок:

Лаборатория «Factory of Lost and Found dreams», Международный культурный фестиваль «Птица Баренц» «ART WEEK», г. Новосибирск





## «TDHN0f002» 2022 г. (tech art)

Технологический объект на базе микропроцессора ардуино.

Я обращаюсь к теме телесного и технологического. Диалог с живым.

В своей работе я говорю о техно-диалектах, перепрограммирующих вселенную и изменчивых, как агрегатные состояния вещества. Работа TDHN0f005 создана из найденных старых не функционирующих плат, дополненных рабочей электроникой. Пьезодатчики, при взаимодействии с человеком, передают сигналы на диоды и выводят на дисплей значения колебаний от соприкосновения с телом и пространством. Значения с датчиков преобразуются в звук и выводятся на динамик.

Видео <https://vimeo.com/706242576>

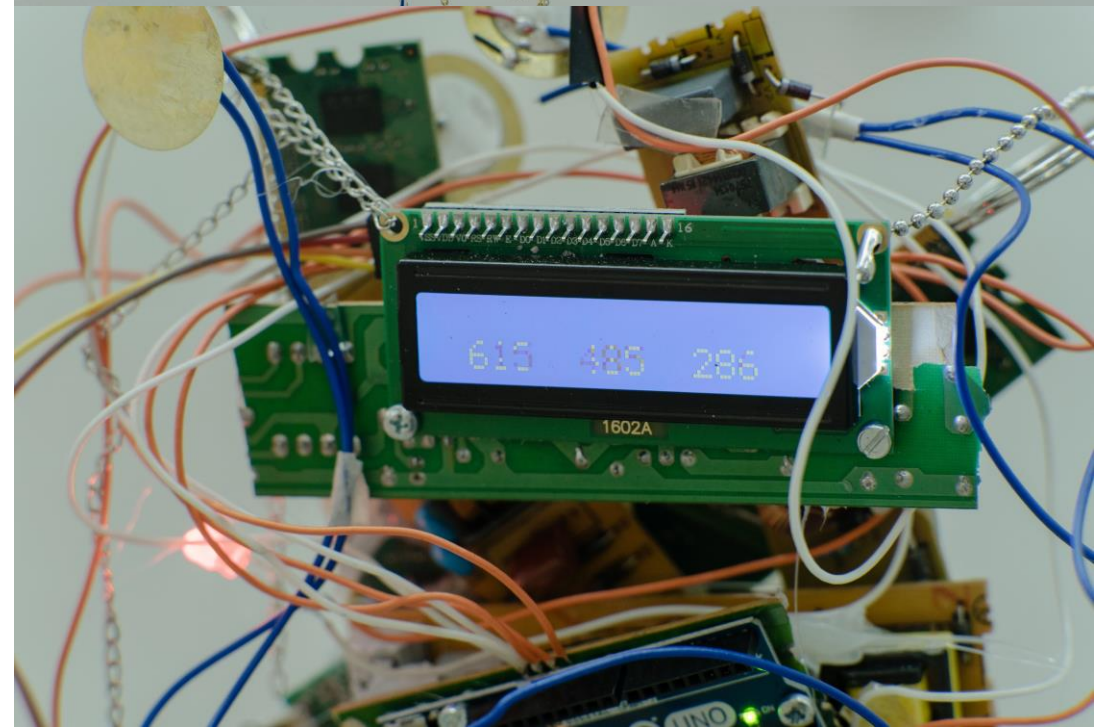
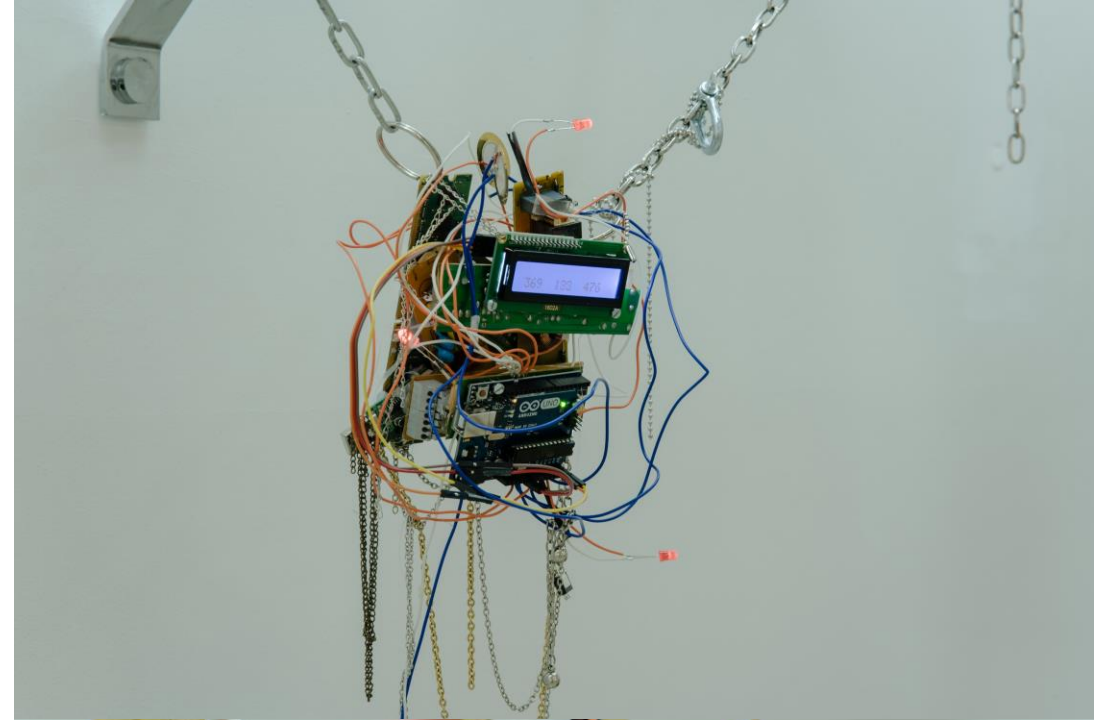
### География выставок:

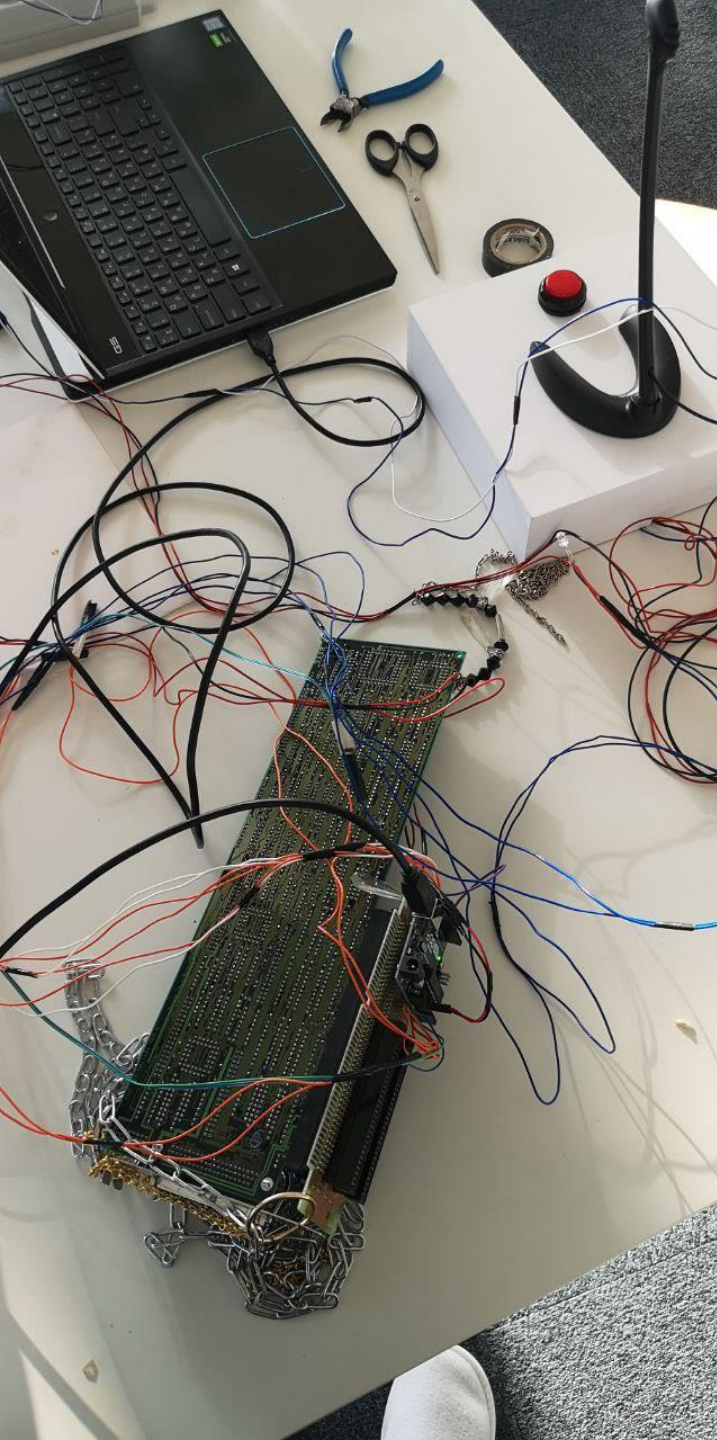
Выставка «НИ К СЕЛУ, НИ К ГОРОДУ», Архангельск

"Граунд Солянка", Москва

"Галерея Дамирова", Москва

"Искусство подаёт сигналы" в рамках фестиваля "Энергия", ARTWEEK, Иркутск





# Анна Пряхина

[Annapriakhina@gmail.com](mailto:Annapriakhina@gmail.com)

89113414033

<https://annapriakhina.com/>

<https://www.instagram.com/annapriakhina/>

<https://vimeo.com/annapriakhina>

<https://t.me/AnyaPriakhina>